

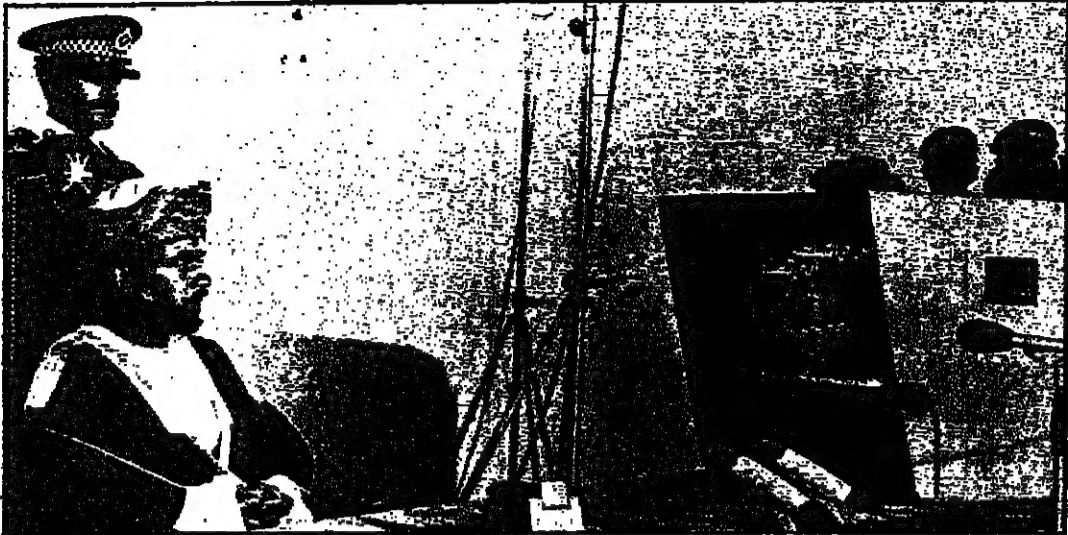
تحقيقات مصورة عن  
افتتاح محطة الاقمار  
وسكك ابابيل  
واحتفالات العيد الوطني  
" ص ٢ - ٣ "

# عمان

رئيس منظمات  
الوحدة الافريقية  
يتهم الاتحاد السوفياتي  
بالتدخل في انغولا  
" ص ٤ "

OMAN, Bi- Weekly Newspaper, Muscat, Sultanate of Oman, Tuesday 25 Novembr. 1975. Vol. 4. No. 161

مسقط - سلطنة عمان - الثلاثاء ٢٢ ذو القعدة ١٣٩٥ هـ - الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٧٥ م - السنة الرابعة - العدد ١٦١



جلالة السلطان امام جهاز التلفزيون في محطة الاقمار عند بدء النقل المباشر من واشنطن الى مسقط

في احتفال كبير تحت الرعاية السلطانية السامية:

## افتتاح المحطة الأرضية للأقمار الصناعية

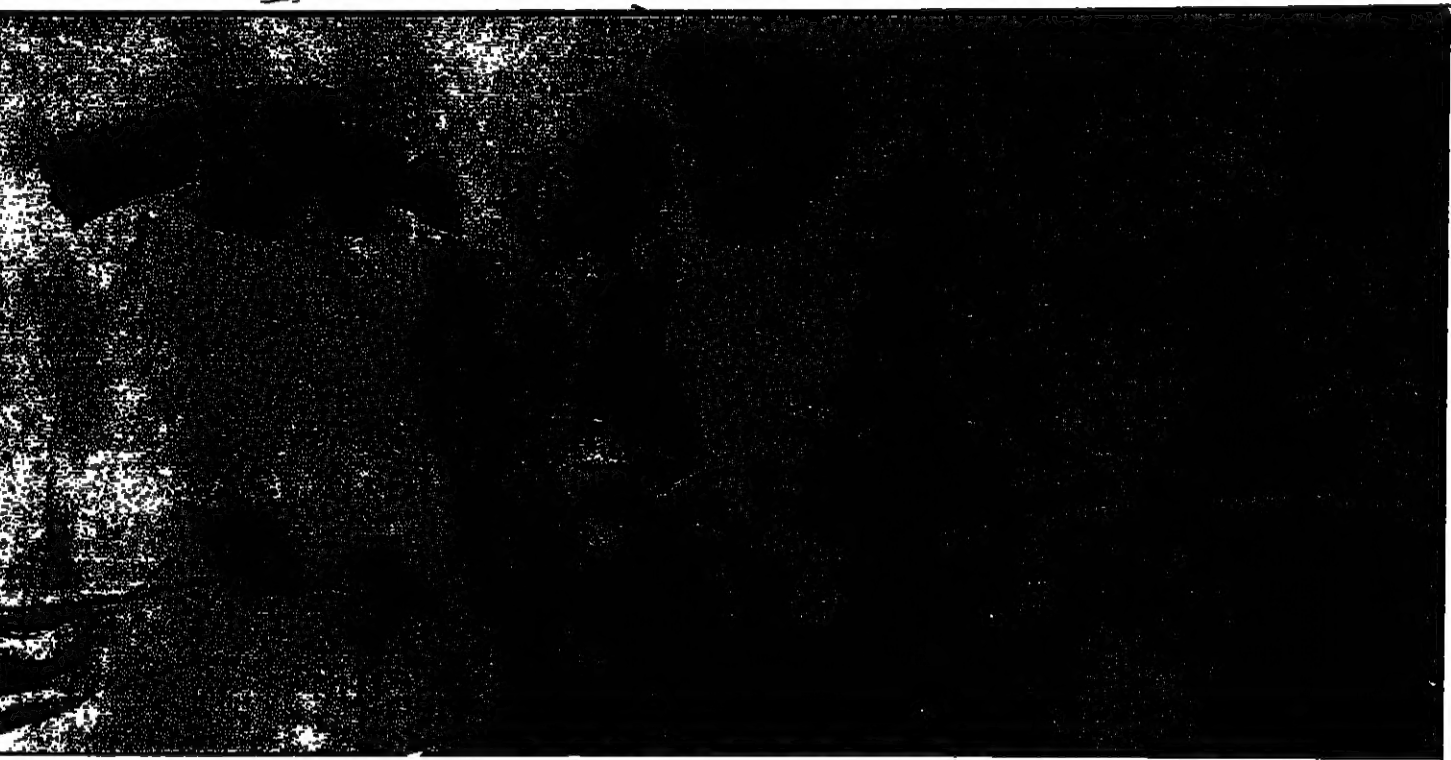
جلالة السلطان يجري أول اتصال هاتفي مباشر مع واشنطن  
جلالته يؤكد أن عهد العزلة قد ولى إلى غير رجعة

استمكن عمان من الاتصال بالخارج على اتساع مائتة وعشرين دائرة ، وإكبر مجاله ان هذه المحطة ستوفر للسلطنة ستة عشر ألف واربعمائة خط هاتفي بزيادة قدرها ثلاثة عشر

افتتح جلالته السلطان قابوس المظ في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم السبت الماضي محطة الاقمار الصناعية بولادي للقطعة بمنطقة العامرات في احتفال مهيب كبير اقيم بهذه المناسبة .

## برقيات التهنئة لجلالة السلطان من زعماء الدول الشقيقة والصديقة بالعيد الوطني

تلقى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعدي بريقة تهنئة من فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بمناسبة العيد الوطني الخامس لسلطنة عمان هذا نصها :  
حضرة صاحب الجلالة الاخ قابوس بن سعيد سلطان عمان - مسقط :



جلالة السلطان يقص الشريط ايذانا بافتتاح المحطة والى جانب جلالته معالي وزير المواصلات - تصوير الاعلام -

## جلالة السلطان يفتتح محطة تحلية المياه تكاليف انشاء المحطة ١٨ مليون ريال عماني وطاقتها الانتاجية ٦ ملايين جالون ماء يوميا

وقد انجزت في حقبة زمنية قصيرة -  
واضاف انها ستتيح في هذا العام انتاج حوالي سبعة وعشرين الف كيلو وات من الكهرباء كما تنتج من الماء يوميا ستة ملايين جالون -  
ويعد انتهاء كلمة معالي وزير المواصلات توجه جلالته السلطان قابوس المعظم الى مبنى الرئيسي للمحطة حيث ازا ح الستار عن اللوحة التذكارية ثم قص الشريط ايذانا بافتتاح المحطة حيث دوت عاصفة من التصفيق الحاد من قبل الحاضرين ابتهاجا وفرحة بانجاز هذا المشروع الكبير -

ثم القى معالي المهندس عبد الحافظ سالم رجب وزير المواصلات كلمة حيا فيها جلالته السلطان قابوس المعظم لانجاز هذا المشروع الضخم في عهد جلالته الميمون -  
وقال ان هذه المحطة كلفت ثمانية عشر مليون ريال عماني

اشهد جلالته السلطان قابوس المعظم العرض الذي قدمته شرطة عمان السلطانية مساء يوم الجمعة الماضي بمناسبة العيد الوطني الخامس للسلطنة وقد اشترك في الاحتفال عدد من الفرق الزائرة التي حضرت للمشاركة في احتفالات السلطنة بالعيد الوطني الخامس -  
وفي الساعة السابعة والنصف مساء وصل الموكب السامي الى ارض استاد الشرطة الرياضي وعزفت فرقة الموسيقى الشرطة السلام السلطاني ثم توجه جلالته السلطان المعظم الى المنصة الرئيسية في استاد -  
وبدا الاحتفال بعد وصول جلالته السلطان المعظم مباشرة وقامت خلاله عروض مختلفة من الفنون الموسيقية المتصلة

الشقة التي تالت اعجاب الجميع واستحسانهم -  
وقد شاركت في الاحتفال وحدات متعددة من كتائب قواتنا المسلحة التي قامت باستعراضات عسكرية في مختلف المجالات العسكرية وقامت قوات السلطان الجوية عروضها تشكيلية ممتازة وقفز احد الطيارين العمانيين بالمظلة في حركة رائعة بيّنة وقامت شرطة عمان السلطانية عددا من المشاهد التمثيلية المعبرة التي اوضحت الجهود الجبارة التي يبذلها افراد الشرطة أثناء تادية عملهم في خدمة الجمهور وقامت فرق الخيالة التابعة للشرطة وقوات السلطان المسلحة وفرقة الخيالة الهندية الزائرة عددا من عروض البقية على الصفحة الاخيرة

وزير المواصلات توجه جلالته السلطان قابوس المعظم الى مبنى الرئيسي للمحطة حيث ازا ح الستار عن اللوحة التذكارية ثم قص الشريط ايذانا بافتتاح المحطة حيث دوت عاصفة من التصفيق الحاد من قبل الحاضرين ابتهاجا وفرحة بانجاز هذا المشروع الكبير -

اشهد جلالته السلطان قابوس المعظم العرض الذي قدمته شرطة عمان السلطانية مساء يوم الجمعة الماضي بمناسبة العيد الوطني الخامس للسلطنة وقد اشترك في الاحتفال عدد من الفرق الزائرة التي حضرت للمشاركة في احتفالات السلطنة بالعيد الوطني الخامس -  
وفي الساعة السابعة والنصف مساء وصل الموكب السامي الى ارض استاد الشرطة الرياضي وعزفت فرقة الموسيقى الشرطة السلام السلطاني ثم توجه جلالته السلطان المعظم الى المنصة الرئيسية في استاد -  
وبدا الاحتفال بعد وصول جلالته السلطان المعظم مباشرة وقامت خلاله عروض مختلفة من الفنون الموسيقية المتصلة

اشهد جلالته السلطان قابوس المعظم العرض الذي قدمته شرطة عمان السلطانية مساء يوم الجمعة الماضي بمناسبة العيد الوطني الخامس للسلطنة وقد اشترك في الاحتفال عدد من الفرق الزائرة التي حضرت للمشاركة في احتفالات السلطنة بالعيد الوطني الخامس -  
وفي الساعة السابعة والنصف مساء وصل الموكب السامي الى ارض استاد الشرطة الرياضي وعزفت فرقة الموسيقى الشرطة السلام السلطاني ثم توجه جلالته السلطان المعظم الى المنصة الرئيسية في استاد -  
وبدا الاحتفال بعد وصول جلالته السلطان المعظم مباشرة وقامت خلاله عروض مختلفة من الفنون الموسيقية المتصلة

## جلالة السلطان يهنئ بالعيد الوطني للبنان

بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس اللبناني سليمان فرنجية بمناسبة العيد الوطني للجمهورية اللبنانية هذا نصها :  
فخامة الاخ الرئيس سليمان فرنجية - رئيس جمهورية لبنان الشقيق - بيروت :  
يطيب لي بمناسبة العيد البقية على الصفحة الاخيرة

## التلفزيون الملون في صلالة يفتح اليوم

من المنتظر ان يتم اليوم - الثلاثاء - افتتاح التلفزيون العماني الملون في المنطقة الجنوبية -  
وكان المواطنون قد تابعوا لاحتفالات السلطنة بالعيد الوطني الخامس على شاشات التلفزيون . اثناء فترة البث التجريبي الذي تم بنجاح كامل -

## هدايا القائد لشعبه

بافتتاح محطة الاقمار الصناعية في العامرات ، ومحطة تحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية في منطقة الغبرة ، تكون السلطنة قد استكملت اهم المشروعات الاساسية في نهضتها الحديثة -  
وقد جاء الاحتفال بهذين الانجازات الكبيرتين وسط فرحتنا الفائرة باعيادنا الوطنية وفي مستهل السنة السادسة من عهد جلالته السلطان قابوس المعظم ، تليدلا على ما يوليه جلالته من اهتمام بالغ بتأمين الاتصالات المباشرة بين السلطنة والعالم الخارجي كسرا نهائيا لطوق العزلة والانغلاق الذي كانت تعاني منه السلطنة واخذنا باحدث اسباب العلم والتقدم والاخراعات الحديثة ، وجعلها في خدمة المواطن العماني ايضا كان على الارض العمانية المباركة -  
كما جاء افتتاح محطة تحلية المياه بشكل خاص ، تأكيدا على مضي القيادة الحكيمة على طريق تأمين الخدمات الاساسية للمواطن ، وصولا الى ارقى مستويات الرفاه والحياة الكريمة ، وليس البقية على الصفحة الاخيرة

## قواتنا المسلحة تظهر منطقتي غرب صرفيت من الارهابيين

اصدرت القيادة العامة لقوات السلطان المسلحة البيان العسكري التالي :  
تمكنت قواتنا المربطة في منطقة شوشتي من الاستيلاء على كميات من اسلحة وذخائر العدو الروسية الصنع مبنية فيما يلي :

٦٨ قذيفة مضادة للدروع ، ٤٤ قذيفة مدافع الين عيار ٨١ ملم ، بتدقية واحدة خاصة بالقمناصة ، ١١ قذيفة هاون ٢ انش ، ٢٠ حقيبة لملادوات الطبية ، ٣ قذائف ار بي جي ، ١٧٠٠٠ طلقة لنباتق رشاشة ومن ناحية اخرى فقد استسلم الى قواتنا سبعة من المواطنين الذين كانت حكومة عن الماركسية قد غررت بهموم سعيد محمد مسلم بيت راشد

ببيان من وزارة التجارة والصناعة البيان التالي :  
ابتهاجا بالعيد الوطني الخامس ، وتحسينا لارضاء المزارع العماني ، فقد امر صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم برفع اسعار شراء البسر من المزارعين بنسبة عشرة في المائة زيادة عن الاسعار الحالية كما امر جلالته حفظه الله بانترد وزارة التجارة والصناعة الى المزارع العماني اي مبلغ تكون قد ربحته من بيعها للبسر نتيجة فروق الاسعار -

هل هذا منه اصل



# فنوننا الشعبية تشارك في أعيادنا الوطنية



ان تطور الثقافة والفنون في اي مجتمع دليل على مدى حيويته ومدى اصالته وقدرته على الخلق والابداع .. وهكذا اثبتت فرقنا الشعبية قدرتها وكفاءتها .. وهكذا تشارك في اعيادنا واحتفالاتنا .. تضع البسمة على وجوهنا، وتربط بين حاضرتنا المشرقية بالامل .. وماضيها وتاريخنا المجيد العريق ..

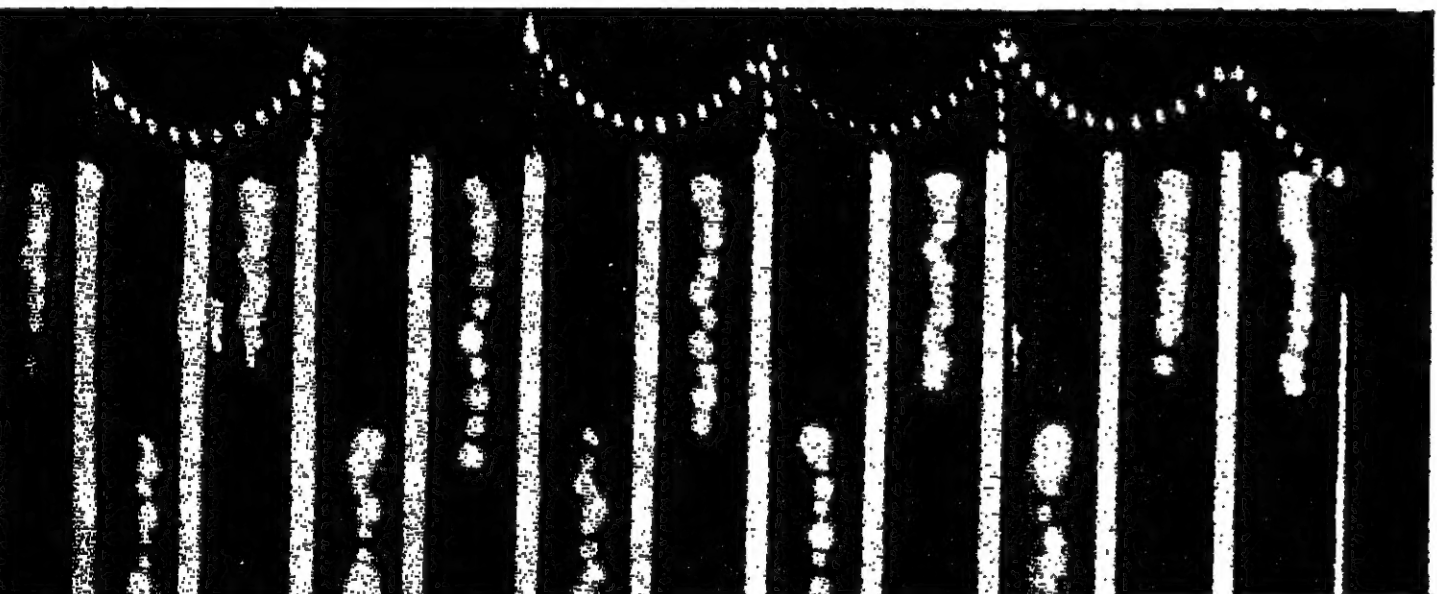
الاسبوع العربي في المانيا .. وتمضي فرقنا مع مزيد من التدريب والاصرار على بلوغ ارقى المستويات .. ويأتي لقاءهما الثاني الذي اقيم في تونس .. وتشارك عمان بفرقتها الفنية في مهرجان قرطاج الدولي وهو مهرجان فني كبير تشارك فيه العديد من الدول .. وتحصل الفرقة العمانية على الميدالية الذهبية في قرطاج ..

تفوز باعجاب جماهير المشاهدين في المانيا .. لقد كانت تجربة صعبة .. وهي بالتأكيد صعبة على اي فرقة تجد نفسها تخرج الى المسرح في اول مرة لتواجه جمهورا غريبا لا تعرف عنه الكثير .. ثم هو ايضا جمهور له فرقة كبيرة تمتد خبرتها الى عشرات السنين .. واثبتت الفرقة وجودها في

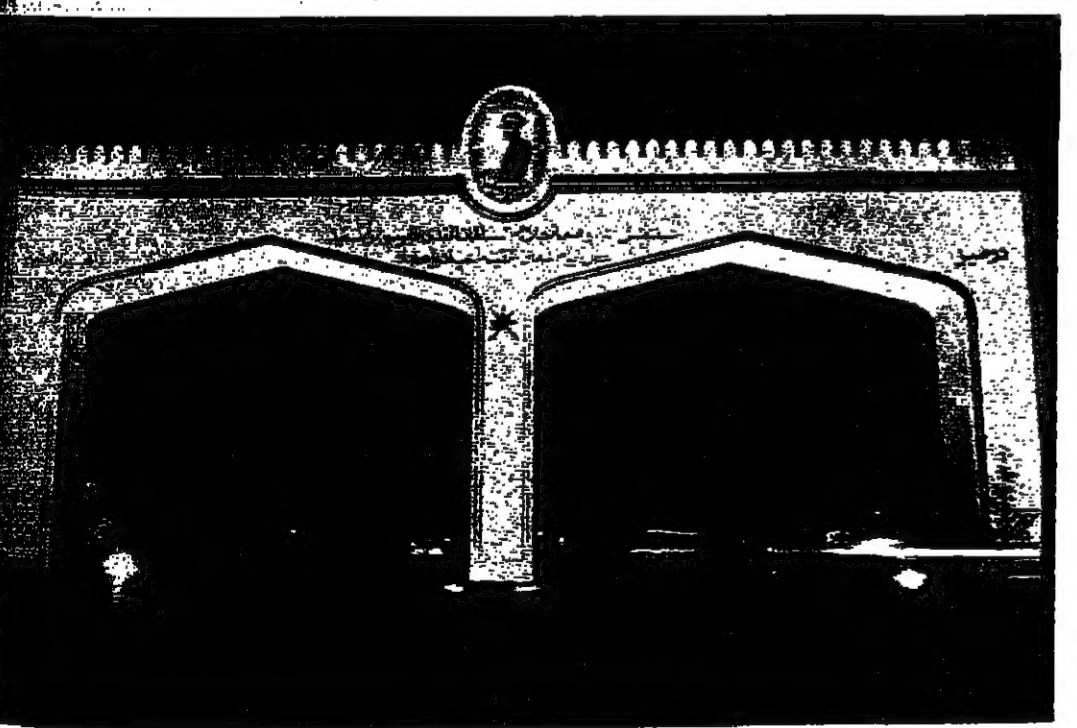
صحار حيث قدمت عروضها لابناء صحار .. ثم سافرت الى المنطقة الجنوبية .. حيث شاركت ابناء المنطقة الجنوبية الاحتفال باعياد عمان .. وفرقة الفنون الشعبية واحدة من انجازات وزارة الاعلام والثقافة وهي عطاء لتفراوات حضاري عريق عاشته عمان .. وكلنا يذكر ان هذه الفرقة في اول ايامها استطاعت ان

اغاني .. وتابلوهات راقصة .. فنوننا الشعبية الاصيلية .. شامدا ابناء شعبنا الحبيب .. في احتفالات الاعياد الوطنية .. على مدى ايام العيد .. قدمت فرقة الفنون الشعبية العمانية مجموعة من العروض الرائعة .. في مسقط على مسرح نادي عمان سهر ابناء العاصمة ليلتين وانتقلت الفرقة الى

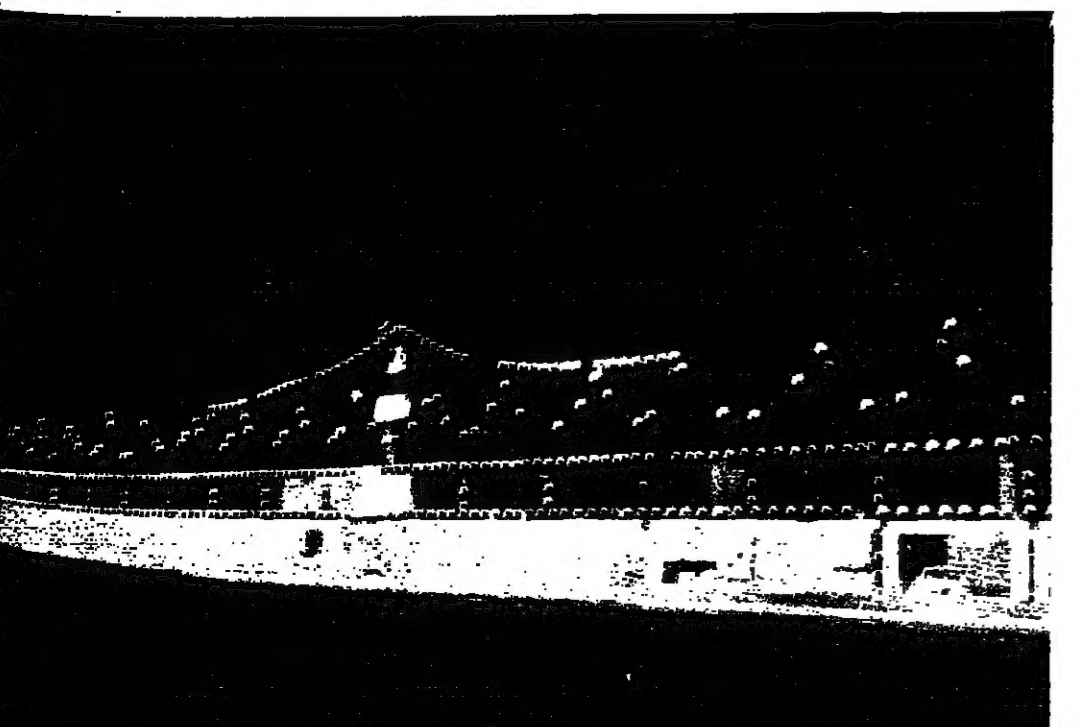
## وتلايلات الانوار في ليل عمان



بمشاعر الحب والود والاخوة جاءت انوارنا تشارك عهنا اعيادها



ليل عمان تحول الى نهار اقواس النصر في كل الطرقات ابتسامة الامل تعلو الوجوه .. ويمر القائد وتتعاقد أعمدة الانوار تحني اشعة الضوء لتلثم جبين القائد الذي اسبح للثور مئات النوافذ لينخل منها ويضيء ليلي عمان ..

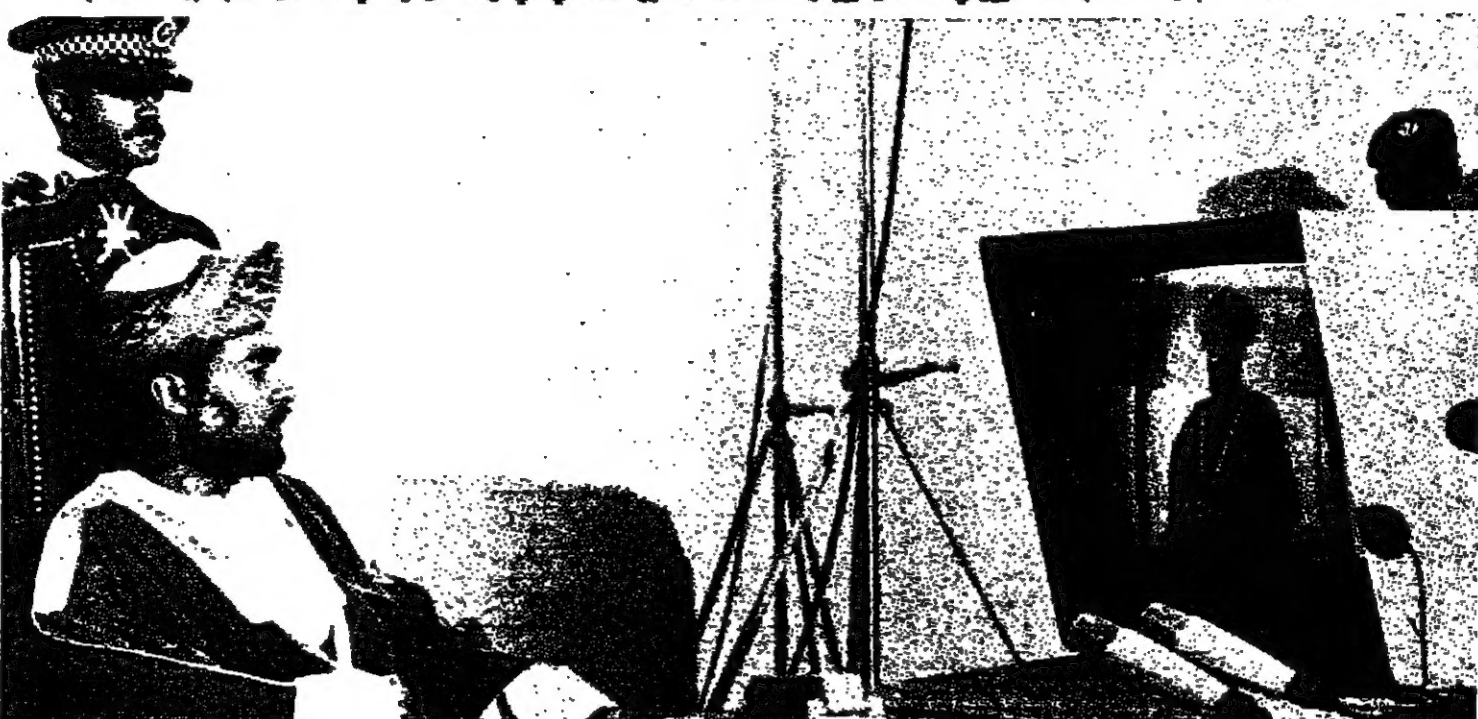
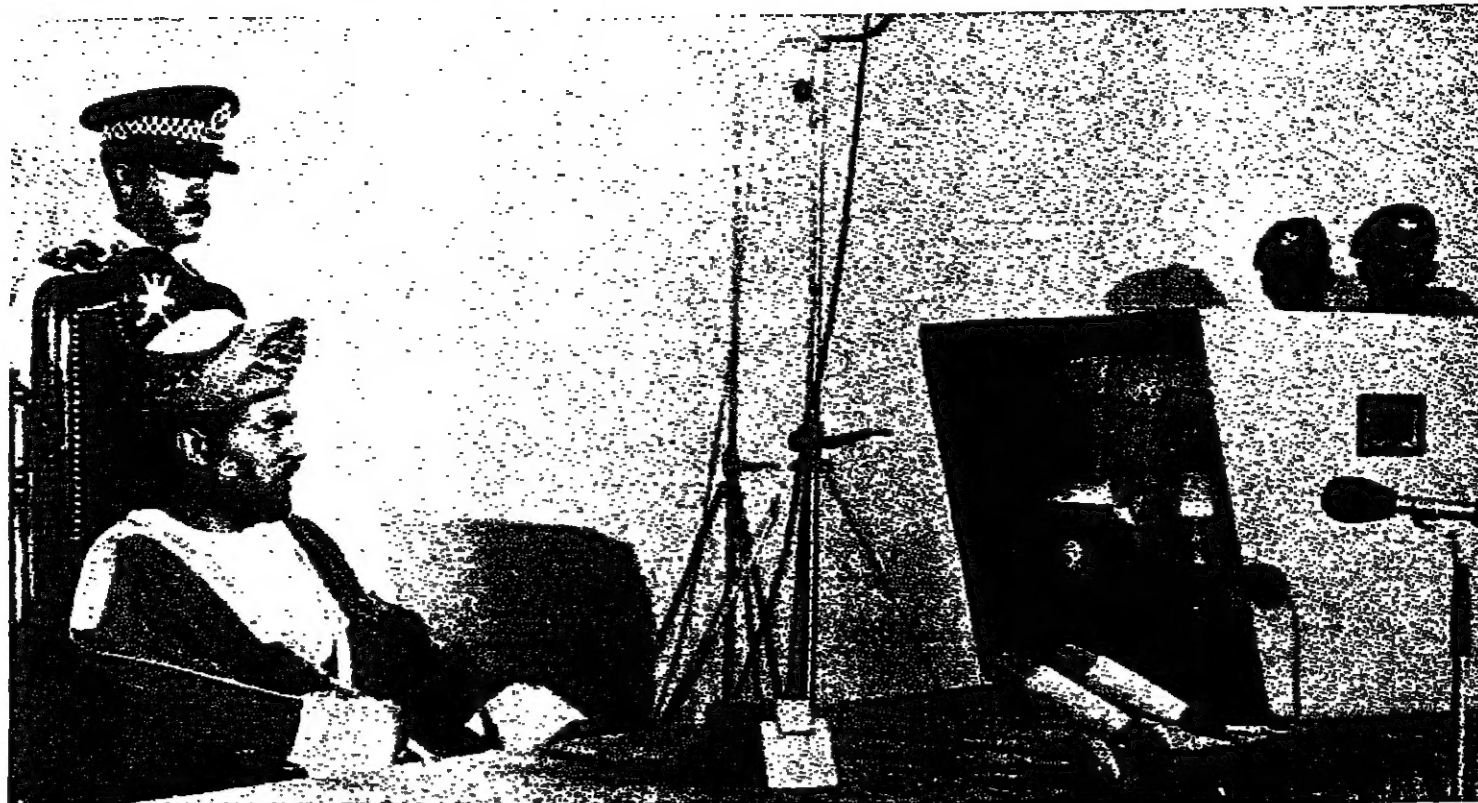


مضتلك الايام .. وأصبح ليل عمان نورا يتألق .. وعلى كورنيش مطرح تجمع الخانات من ابناء عمان ومن ضيوفها يشاهدون الصواريخ المضيئة التي تطلق في سماء عمان ..





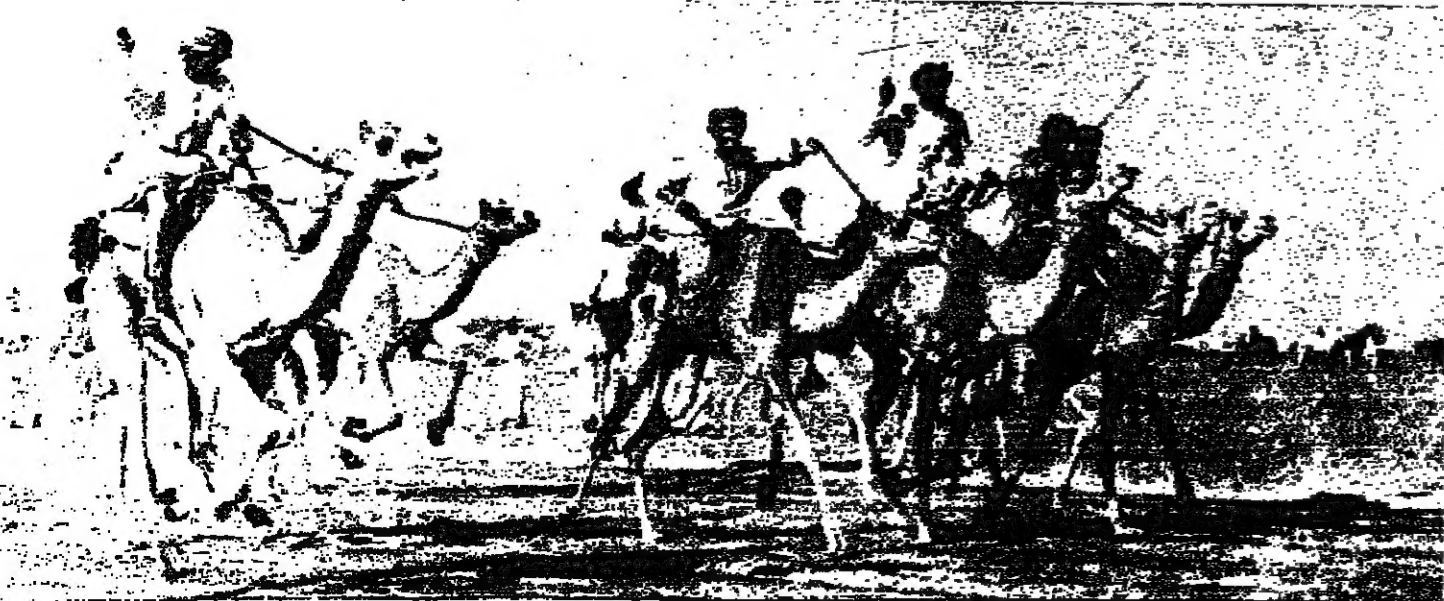
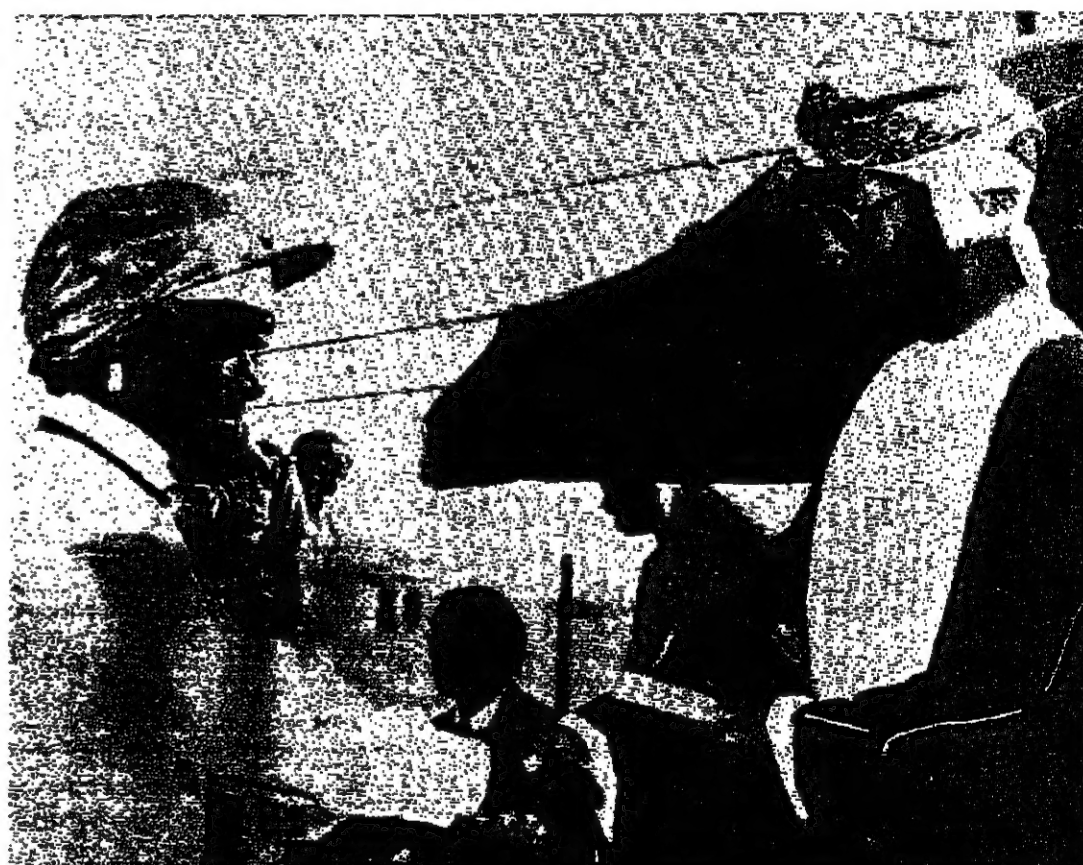
شؤون مجلسية



مهرمان ساق الخيول والجمال  
تحت رعاية تويتي بن شهاب

اقيم يوم الخميس بمنطقة السيد  
 مهرجان لسباق الجمال والخيول  
 العربية تحت رعاية سمو السيد  
 ثويني بن شهاب المستشار الخاص  
 لجلالة السلطان قابوس العظم  
 ومناطق العاصمة •  
 شهد سمو السيد طارق بن تيمور  
 المستشار لسيامي لجلالة السلطان  
 العظم والفرش على السفارات  
 العماتية الخارج وسمو السيد فهد  
 بن تيمور وزير الداخلية نائب  
 وزير الدفاع وسمو السيد ماجد بن  
 تيمور نائب محافظ العاصمة وسعادة  
 السيد شبيب بن تيمور سفير السلطة  
 في الغرب وسعادة السيد سلطان  
 بن حمود مستشار الدولة للشؤون

العلوية •  
 وقد قدم المتسابقون عروضاً  
 رائعة اشترك فيها ما يزيد على مائة  
 وستة متسابقين  
 وقد فاز بالجائزة الاولى في سباق  
 الجمال الوطاني فاضل بن حمود من  
 ولاية الصلعة كما فاز بالجائزة  
 الاولى في سباق الخيول الوطاني  
 سالم علي •  
 وقام احد قطري سلاح الجو  
 السلطاني بالزورن بالمظلة من على  
 ارتفاع عشرة الاف قدم الى ميدان  
 السباق •  
 وفي ختام الحفل وزع سمو  
 السيد ثويني بن شهاب الجواز على  
 الفائزين •

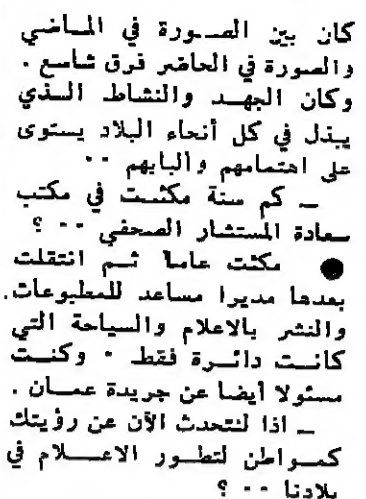








حَدِيثُ الذِّكْرِيَّاتِ مَعَ مُوَاطِّنِ عَمَّالِي  
زِيَارَةِ جَلَالَةِ السُّلْطَانِ الْعَظِيمِ لِلْمَدْرَسَةِ كَانَتْ نَقْطَةً تَحَوَّلَ فِي حَيَاةِ الطُّلَابِ



جلالة السلطان قايتوس المعظم

في صلاة تفتح مع العيد الوطني  
الخاص .. وجريدة عمان التي  
تصدر الآن مرتين أسبوعياً ..  
وأضف في ذلك المدينة  
الاسلامية المتكاملة والمتحف  
العماني .. والجهود التي تبذل في  
سبيل المحافظة على التراث  
العماني .. الحقيقة ان  
الانجازات في مجال الاعلام  
العماني كثيرة ورائعة ..  
هل أتاح كل العمل في  
المجال الاعلامي فرصة للتصرف  
في مجتمعنا أخرى ؟  
● نعم بعد انفتاحه عمان على  
العالم الخارجي خرجت الوفود  
العمانية الى كل مكان .. وقد  
كان لي الشرف ان اشترك في  
وفد اعلامي زار المملكة العربية  
السعودية .. كما كان لي شرف  
المشاركة في وفد اعلامي زار مصر  
برئاسة الأستاذ عبد الميزيد  
الرواس ..  
والآن ما هو العمل المستند

في صلاة تفتح مع العيد الوطني الخامس - ١٠ جريدة عمان التي تصدر الآن مرتين أسبوعياً ..

وأخسف إلى ذلك المدينة الإسلامية التكاملة والمتحف العماني . والجهود التي تبذل في سبيل المحافظة على التراث العماني .. الحقيقة أن الاجازات في مجال الاعلام العماني كثيرة ورائعة ..

— هل أتاح لك العمل في المجال الاعلامي فرصة للتعرف على مجتمعات أخرى ؟

● نعم بعد افتتاحه عمان على العالم الخارجي خرجت الوفود العمانية إلى كل مكان - وقد كان لي الشرف أن أشارك في وفد اعلامي زار المملكة العربية السعودية ، كما كان لي شرف المشاركة في وفد اعلامي زار مصر برئاسة الأستاذ عبد العزيز الرواس -

— والان ما هو العمل المسند اليك في وزارة الاعلام والثقافة ؟

● عندما تولي، سمو السيد فهد آل سعيد مسئولية وزارة

الإنساني أفادني كثيرا . فهو رجل جم الواسع . لديه قدرات متميزة . اكتسبها بالتجربة الطويلة . . وهو مثقف جيد جدا . ثم انه يسمح بالحوار إلى أبعد مدى . . وكان لا يفتقر أبدا بحواريه معه بل يفتح أمامي باب المناقشة . وهو واسع الصدر يتقبل ان تناقشه في الرأي ويناقشك فاذا كنت عن حق يقتنع في ساحة ورضا . أو يقتنعك في حجة قوية . - ومناذ كانت انطباعات زوار عمان من رجال الصحافة ؟

● كانوا يمتدحون ما يحدث في عمان . شغ خارق للمادة .

## سعادة الاستاذ حفيظ الغساني

تلمس عن قرب تطور نهضة  
التعليم في البلاد ؟

نعم .. هذا صحيح ..  
كان أول ملاحظتي إقبال أبناء  
الشعب على التعليم كان الأباء  
يريدون تعليم أبنائهم وكان  
الكبار يريدون تعويض ما فاتهم  
.. كما تلمح لي يكن في  
البلاد كلها سوى ثلاث مدارس  
قبل أن يتولى جلاله السلطان  
المظفر مقاليد الحكم في البلاد -  
كنت. اضطر الفصل أجد تأخيرا  
لا يتجاوز الفصل ٦ سنوات  
وتلاميذ بلغت أعمارها ١٢ ، ١٤ ،  
سنة - هذه البداية التي جعلت  
الطريق أمام الجميع هي التي

التعليم الذي نشاهده اليوم في  
البلاد -  
لقد كان اهتمام جلالة  
السلطان العظم بالتعليم اهتماما  
كثيرا ، ومثال ذلك أن جلالة  
حضرة يحرص على متابعة الكفاءة  
التعليمية بنفسه -  
وكان جلالة يقوم بزيارة  
المدارس ليتفقد سير الأعمال - -  
وقد كان شرفا لي أن أزار جلالة  
الفصل الذي كنت أقوم  
بالتدريس فيه -

● أرجو أن تحكي لنا عن هذا اليوم ؟

انه يوم من الأيام التي لا أنساها .. كانت الحصة صعبة .. دين .. وعرف جلاله السلطان قابوس المظلم المدرسة بالوزارة .. وعرف العظم وقد شمرت ان الطلاب كانوا في فرحة غامرة بوجود جلاله السلطان بينهم .. وليلة السلطان صبية ننهنا لكان دخوله الفصل نقطة تحول في حياة كثير من الطلاب ، ولقد لاحظت ان الكثيرين يمدون زائد اهتمامهم بالذاكرة

كان في عيان .. وأمام هذا  
السيل القادم من كل البلاد  
أعلنت الداخلية الماتية ان  
جلالة السلطان قابوس المظم  
سوف يزور المناطق الداخلية ..  
ولم يدع ذلك مسقط بالواقدين ..  
ولم يدع فيها مكان تقدم وعنت  
ان سائل .. فقد أعلن ان  
جلالة السلطان المظم سوف  
يزور مسائل ..

● حدثني اذا عن هذه الزيارة  
التي تاتي ؟

- اتشر خبر زيارة جلالة  
السلطان قابوس في كل بيت  
وخبرت الجميع مستقبل جلالة  
السلطان .. الرجل الذي



## هلال السیاسی

[illegible]

صور اهتمام قائدنا البطل بكبار  
فرد من أفراد عمان ..  
● قلت انك مكثت بالترسو  
لدة عام واحد .. فما هو العمل  
الذي التحقت به بعد ذلك ؟  
● انتقلت بعد ذلك للعمل في  
مكتب الأستاذ حفيظ الفسائي  
المستشار الصحفي لجلال  
السلطان المعظم .. ؟

[illegible]

وسط      وأحب أن أسجل أيضاً  
جعلك      وجودي الى جوار الأستاذ حفا

● **القصيدة :**  
 كنت أقول في مطلعها  
 إليك جلالة الملك العليم  
 تحية شمسك الحر الكريم  
 وهل مكثت في سماءك به  
 ذلك ؟

- بعد تولي جلالة السلطان  
 قايس العظم مسئولية  
 البلاد، بدأت في عمان نهضة  
 في جميع المجالات، وبدأ  
 ينظم الدوائر والمزارات وفن  
 الأيواف للشباب والوزارات  
 بسلام الأعمال والوطن  
 وكانت واحدة من مؤامرات  
 التي فتح جلالة السلطان  
 أمامهم فرصة العمل والمسا  
 في بناء نهضة البلاد -  
 وكان أول عمل توليت  
 التدريس في مدرسة سعيد  
 سلطان -  
 كم سنة مكثت في  
 التدريس ؟  
 عملت بالتدريس

● لا شك أن وجودك في مجتمع التربية والتعليم

هذا لقاء مع مواطن عُماني .. تلقى دراسته في عمان وتام وهو يشاهد الظروف التي كان يعيش فيها المواطن العُماني .. وكان صدوره يعيش بالآمال .. وتحقيق الأمل على يد جلالة السلطان قابوس المعظم .. وتحت إمامة العبيدة .. والعالم .. انها صورة للمواطن الجديد في عهد جلالة السلطان قابوس المعظم ..

انه هلال بن سالم حمود السايي .. المواطن العُماني ..

● أين كنت في يوم ٢ يوليو ١٩٧٠ في ذلك اليوم كنت في سائل، سمعت صوت جلاة السلطان يمشي يذيع بيانه التاريخي .. فزوت من مكاني .. متفتن من صدق قلبي .. اه اكبر .. معاق وسط النهر كان بناء سائل حولي يرتصون .. برجا .. واقول يرتصو .. كني .. انما الكلمة من معنى .. كني .. تنتظر الى بعض .. ولا نكاد نصدق انفسنا .. لقد جاءنا نور النجر على غير انتظار .. فزغ الأمل في قلوبنا في ظل ياس مقيم شامل .. قبل ذلك اليوم كانت العزلة مرفوضة على جلاة السلطان قابوس .. وكان لايسمح له بالدخول .. ورغم العزل الكامل الذي يحيط به .. الا أننا كنا نعرف بعض الأخبار عنه ..

ألا كبارا ، ولكننا كنا نعرف أيضا الظروف التي تحيط به .. وفي ٢٣ يوليو ١٩٧٠ تأكدنا أن جلالته أقدم من هذه الظروف وجدناه قد كسر كل العواجز وحطم كل القيود وخرج الى أبناء عمان بأول بيان تاريخي .. بأول فرحة حقيقية للشعب العماني ..

● بعد أن سمعت هذا البيان التاريخي وعرفت أن جلالته السلطان تولي مقاليد الأمور في البلاد .. ماذا فعلت ؟ ..

● ذهبت .. مع كل سائل الى مقسط بايما لاجل السلطان قابوس .. خرجت لاشارك في الشعب العماني يرتحمه .. وبحث الى مقسط .. موج بشرى هائل يهدر ويهتف باسم جلاة السلطان قابوس .. ابتسامه الأمل تملوا كل الوجوه .. وكان أعظم لقاء بين الشعب وجلاة السلطان

كانت تعرف أن لجلالته آرام في الإسلام .. كنا تعرف أن جلالته يؤيد ويد أن تأخذ البلاد قرصة للتقدم ، كنا تعرف أنه مثقف يحب للتراث .. كنا تعرف أنه يبيع مدنة لغات حية ، كنا نسمع من وكائه وقوة ارادته ..

قبل يوليو ١٩٧٠ كانته الأحداث التي تدور حول جلالة السلطان قابوس تدور محسا ، كنت ألقى العلم في مسجد الخور في مسقط ، وكثيرا ما كان يجي ذكري جلالة السلطان قابوس ..

ولكن نحن الشباب نعلق عليه

عَمْرٍو النخيام  
شاعر الحب والتصوف

هناك اختلاف في سنة ميلاد عمر الغيام والأرجح أنه ولد  
فيما بين عام ١٠٢٥ وعام ١٠٥٠ ميلادية .  
أجمع الأدباء القرويين الذين اهتموا بدراسة أدب  
الغيام وشعره على أنه استوطن نيسابور ودرس بمدرستها  
الشعرية ، ومات عام ١١٢٣ ميلادية ولا يزال قبره بها .  
ومن تلك العقبة من الزمن كانت نيسابور عاصمة  
لخراسان ، ومدينة ذات شأن عظيم وشهرة فاققة تجارتها  
الواسعة إلى جانب صناعاتها المتطورة ، وقد اجتنبت خراسان  
كثيراً من الشعوب الأعداء أشمال « القردوسي » صاحب  
الشاعرية ، وفريد الدين العطار مؤلف منطق الطير ،  
وجلال الدين الرومي والهاتفني - - وسواهم .  
يعرف العرب ، والاوربيون أيضاً عمر الغيام جيداً  
باسمه المختصر ، أما اسمه الكامل فهو غياث الدين أبو الفتح  
عمر ابن إبراهيم الغيام .  
وقد لقب بالغيام نسبة للحرفة التي اشتغل بها أو نسبة  
إلى مهنة والده . - - فيما يرى بعض الدارسين أنه اختار  
لنفسه هذا اللقب الشعري متوخياً بذلك الساذجة والتواضع  
خلالاً لمعاصره ممن اتخذوا لأنفسهم ألقاباً فخمة وأسما  
رنانة .

سمعت صوتا هائقا في السحر  
نادى من القبل  
هبوا املاوا كأس النبي ان  
تملا كأس العنصر على القدير  
درس عمر بن الخطاب لدى الامام النيسابوري الذي  
كانت له مكانة سامية ومقام علمي رفيع .. ودرس مع  
الغيام ايضا ، نظام الملك وحسن الصباح ، فتقدم الثلاثة  
على ان يرمي من يوانيت الحظ منهم مكانا ساميا اخوت  
الآخرين ، فلما ارتفع كوكب نظام الملك واصبح وزير  
البلاد ، هزم الغيام والصباح على الالتحاق به فتعبد  
استناده ولملا تيسرت لهما مقابلة الوزير اكرمهم بجلستهم  
واسلمهم عن سب حضورهما .. فقال الغيام :

« دعاني الى مسجد ان تيسر لي سبل الرقة في تيسابور  
فلا أفكر في أمور الدنيا » - فاختصه نظام الملك من بيت  
مال تيسابور بمئتين وثلاثين مثقال من الذهب كل سنة ظل  
يتقاضاها حتى جعل نظام الملك سنة ٤٨٥ هـ .  
أما الصباح فقد رأى ان يشغل نفسه بأمور الدين  
فأعطاه نظام الملك نصيبا في القصر .  
النظامي السمرقندي صاحب كتاب جواهر مقال  
« في القالات الأربع » يضع الخيام في المرتبة الأولى  
مراتب العلماء والفلكيين والفلاسفة وفي كتابه هذا قدم  
كتبه حوالي ٥٥٠ هـ ، ويعد أقدم مصدر لتاريخ الخيام  
بصف الخيام بأنه « حجة الحق » -

لقد كان الخيام فلكيا ، ورياضيا ، كما كان عالما  
وشاعرا وفيلسوبا -- وتشهد على ذلك آثاره الكثيرة -- فقد  
ألف باللغة العربية رسالة إلى الجبر والمقابلة --  
وله عدة رسائل في المساحة والميكانيكا ، تدل على تفهمه  
بالعلوم الرياضية وليس هذا بالغريب إذ لو لم يكن  
رياضيا واسع المعرفة لما كان فلكيا واسع الإدراك .  
وقد اشتهر عن الخيام برباعياته المعروفة التي ساق في  
لحم تجاربه في الحياة

مُوسيقى الشعر في الأدب العربي  
 بقلم: علي عبد الخالق علي

تعودت عليها الأوزان العربية منذ قبل الشعر في العرب :  
وهذه طبيعة النفس في أدراكها - عن طريق اتحواض -  
للأشياء المنسقة خاصة للأصوات المتناسقة : ومن هنا  
كان الاخلال بالوزن في الشعر العربي معبر جاله عن تناسقه  
كما إذا فقدت الموسيقى المتناسب بين الألات والنغمات  
كان ذلك مدعاة نفور الأذن ، وما الشعر الا محاكاة  
لطبيعة مثل الموسيقى والرسم -  
والشعراء والموسيقي حافظوا على وحدة الإيقاع والوزن  
محافظة شديدة فالترنوما في القصيدة ، والترنوما في جانب  
وكان قافية واحدة في كل القصيدة وكان عمود الشعر  
العربي الذي خرج عليه ابو تمام مثار جدل كبير بين نقاد  
الأدب في المنصور الماضية .  
وغير ما شمل هذه الأمثلة في المحافظة على الوزن والترنوم  
القافية ووحدة الإيقاع في الشعر قول : - سويد بن كراع  
الفلكي - شاعر فارس أيام الدولة الأموية وفي عهد جريش  
والفرزدق :-

أَبَيْتَ بِأَيَّاتِ الْقِسْوَانِ كَانَمَا  
أَصَادِي بِهَا سَرِيَا مِنَ الْوَحْشِ نَزْعَا  
كَأَنَّهَا حَتَّى أَعْدَسَ بِعِدْمَا  
يَكُونُ سَحِيرَا أَوْ بَعِيدَا فَاهْجَعَا  
عَوَاصِيَا أَلَا مَا جَعَلْتَ أَمَهْمَا  
عَصَا مَرِيدَ تَقْشِي نَحْوَرَا وَادْعَا  
أَهْبِتْ بَغْرَا أَلَا يَسُدَاتُ فِرَاجَعَتِ  
طَرِيقَا أَمَلْتَهُ الْقَصَائِدَ مَهْتَعَا  
بَعِيدَةً شَدْنُ لَايَكَادُ رِيْهْمَا  
نَهَا طَالِبَ حَتَّى يَكُلَ وَيُظْلَعَا  
وَجِشْمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَهْمَا  
تَفْتَقِهَا حَوْلَا حَرِيدَا وَمَرِيْهَمَا  
وَقَدْ كَانَ فِي تَقْسِي عَلَيْهَا زِيَارَةً  
فَلِمَ إِنْ أَلَا إِنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا  
وَبِئْسَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِنْ سَوِيْدَا عِيَا عِدَاتِ بِنِ دَارِمَا  
فَاسْتَمَرَا عَلَيْهِ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَّانَ فَظَلِمَهُ لِيُضْرِبَهُ  
فَسَمِعَا لِحْجَةً كَلَفَهُ فَاثْمَانُ إِنْ لَمْ يَأْمَدَا

الصياغة الشعرية منذ القدم قامت على توثيق موسيقي ووحدة في النظم تشد من أزر الفكرة ؛ وهذه الموسيقى الشعرية دافعة إلى نقاد الشعر لقلب سامعه ومنتشده ، فتشبع رغبة ملحة يطرب الإنسان لنفعتها منذ هده الفنون في عصورها الفطرية .

يقول ابن عبد ربّه في العقد الفريد ص ٣ من ١٧٧ :

« وُعِثَتِ الفلاسَةُ أن التَّمَنُّ فُضِّلَ بِقِي من التَّنَقُّ لَمْ يَقِرَّ اللِّسانُ أن اسْتِخْراجَه فاستخرجته طائفة بالإنسان على التَّرجيع لا على التَّطعُّع فلما أَقْبَر مَشْغَلَتُهُ النفس وَحُتَّتِ أَلَمُ الرُّوح ، وَلِذَلِكَ قال أَفلاطونُ : لا يَنْبَغِي أنْ تَمْنَعَ النَّفْسُ من مَعايشَةِ بَعْضِها بَعْضا . لا تَرى أن أَهْلَ الصَّناعاتِ كُلِّها إذا خافوا المَلامَةَ والقُتودَ على أَبدانِهِمْ تَرْمَوا بِالْأَلْعانِ » .

وأجلى ما تتضمن الموسيقى الشعبية في أدبنا العربي في البعور والقوافي فيما ينص الشعر العربي ، والتي وصلت إليها ناضجة واخترتها الخليل بن أحمد القراهيني لما كان مارا بسوق النحاس ولفت نظره وقع دقاتهم المنتظمة مع ما كان يرويه من شعر آنذاك .

ونظير الوزن في القصيدة العربية ما يعين عنه بالإيقاع في النثر الفني . والإيقاع : هو وحدة النغمة التي تتكرر على نحو ما في الكلام سواء كان شعرا أم نثرا أي أن تتكرر الفقرات لكته في النثر يسمى « الترميع » كما يقول هلال المسكيني في الصنائع : « يسمى الإزدواج في القرآن الكريم كما في قوله تعالى : وأنه هو أشمك وأبكى وأنه هو أمات وأحياء » .

ومثاله في النشر الفني  
حتى عاد تعريفك تمريرها ، وصار تمريرك  
تصحيحاً - وفي النشر قولك النساء : -  
حامي الحقيقة . محمود الخليفة  
مهدى الطريقة ، نفاع وضار  
جواب قاصية ، جزار ناصية  
عقاد الية . للنخل جزار

وقد قال قدامه بن جعفر: أحسن البلاغة الترصيع.  
والجود، واتساق البناء، واعتدال الوزن، واشتقاق لفظ

والإيقاع في الشعر مثله التفعيلة في البسر فشعر  
فاعلاتين في بسر الغنفي مثل واحد التفعلة في البيت أو  
توالي متحرك فساكن ثم متحرك فساكن ثم متحرك فساكن  
ويمكن أن نسلل لذلك من قول الشيخ عبدالله بن علي  
الغليلي في سبيلين عن زنجبار التي مطلعها : -

خلياني على عصارة حسي  
أحسها أنا وإنما أحس  
خلياني أذيب حيات قلبي  
بمقيق الدموع من فؤاد نفسي  
فحركة كل فتيلة تمثل وحدة الإيقاع في البيت  
والوزن : هو مجموع الفتيلات التي يتألف منها البيت  
على أساس أن البيت هو الوحدة الموسيقية للتصديده العربية  
ولابد من المساواة بين الأبيات في الإيقاع والوزن  
وتساوى الأبيات في حفظها من عدد الحركات والسكنات  
المتواليه . وفي نظام هذه الحركات : وتتضمن هذه الحركات  
والسكنات في إيجاد نغمة عامة ، وانسجام تت

**عن الغموض والأغراب  
في الأدب العربي الحديث**

ثمة ظاهرة تسترغي الانتباه في أدبنا العربي المعاصر ، هي ظاهرة القموض والاغراب ، التي تجعل من التناج الأدبي خلقاً معقداً مستعصياً على الفهم والتحليل .

لكن هناك أسباب موضوعية أو أخرى ذاتية لهذا الاتجاه ؟

ليس لديها الرؤيا الواضحة أو القدرة على إيصال ما تريد دون التواء وتعقيد .  
 أم أن السبب لهذا ولذاك .. ولا ذلك وأنا ما هو الغشيق من المخامرة إذا كانت الكلمة التي يقولها الكاتب ستكفله ثمة غاليا جدا .. فهو يلجأ إلى الرمز ويشرح أرائه بفروض حتى لا يكون موضع مؤاخذه ومعالجة . أيا كانت الأسباب ، فإن ادبنا العربي في كل اللغز والرمز المدسوس إلى الوحوش ، وإلى معالجة القضايات الرهينة من الجامعي .. لأن الأدب أن لم يكن التزاما بهذه المعايير الجامعي وقضاياها فلن يكتب له النجاح .

تملا كاس العصر كى القدر  
درس عمر بن الخيام لدى الامام النيسابوري الذي  
كانت له مكانة سامية وسقام علمي مرموق .. ودرس مع  
الخيام أيضا ، نظام الملك وحسن الصباح ، فتعاقد الثلاثة  
على اقامة الملك منهم مكانا ساميا اخوته

عن ان يرحل من يدريه . فلما ارتفع كوكب نظام الملك واصبح وزير  
الأخريين ، فلما ارتفع كوكب نظام الملك واصبح وزير  
البلاد ، هزم الغياث والمصباح على الالتحاق على قصدتها  
اسفهان ولما تيسرت لهما مقابلة الوزير اكتملت مقادتهما  
وسألهما عن سبب حضورهما . فقال الغياث .  
« دعاني الى قصدك ان تيسر لي سبل الرزق في تيسارو  
فلا افكر في أمور الدنيا » . فاختصه نظام الملك من بيت  
مال تيسارو بمئتين ألف مثقال من الذهب كل سنة ظل  
يتقاضاها حتى تمت نظام الملك سنة ٤٨٥ هـ .  
اما المصباح فقد رأى ان يشغل نفسه بأمور الدنيا  
فأعطاه نظام الملك منصباً في القصر .  
النظامي السمرقندي صاحب كتاب جواهر مقالته  
داني المقالات الأربع « يضع الغياث في المرتبة الأولى بين  
مراتب العلماء والفلكيين والثلاثة وفي كتابه هذا الذي  
كتبته حوالي ٥٥٠ هـ ، ويعد أقدم مصدر لتاريخ الغياث  
بصف الغياث بأنه « حجة الحق »

لقد كان الخيام فلكيا ، ورياضيا ، كما كان عالما  
 وشاعرا ، وفيلسوفاً . - - وتشهد على ذلك آثاره الكثيرة . - - فقد  
 ألف بالغة العربية رسالة في الجبر والمقابلة - -  
 وله عدة رسائل في المساحة والمكعبات ، تدل على تضلعه  
 بالعلوم الرياضية وليس هذا بالفريد إذ لو لم يكن  
 رياضيا واسع المعرفة لما كان فلكيا واسع الإدراك .  
 وقد اشتهر مع الخيام برهبانيته المروفة التي ساغ فيها  
 ليل تجاربه في الحياة . - -

من تراثنا

يروى عن الشاعر العذري نصيب ، أنه دخل على عبد العزيز بن مروان ، فقال عبد العزيز وقد طال العديني بينهما : هل غثت قط يا نصيب ؟ قال : نعم .. أمة ليبن مذج مشوقة القد ، وجهها كالبلدر ، وعيناها تنفثا السحر .

قال : فكنت تصنع ماذا ؟

قال نصيب : كان أمها يحرسونها فكنت أمتع أن أراهم في الطريق وفيها أقول :

وقفت لها ، كيما تمر ، لعلني  
أخذلها التسليم ، أن لم تسلم

ولما راتني والوشاة ، تحسدت  
مدامها خوافا ، ولم تتكل

---

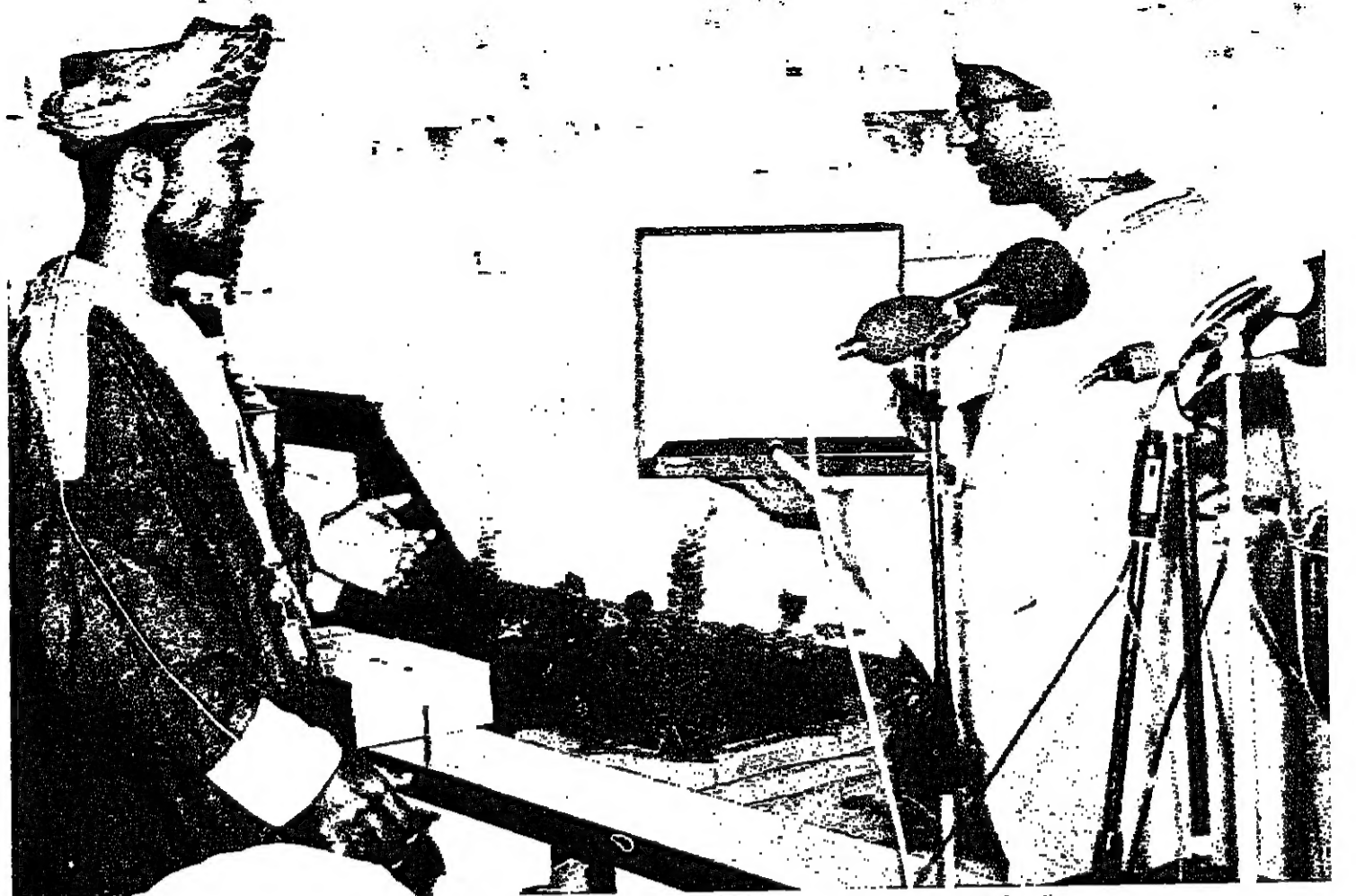


# الأهلي يفوز بكأس جلالة السلطان في مباراته النهائية مع نادي مطرح بالهوكي



جلالة السلطان المعظم يعلم كأس الهوكي لفرق النادي الأهلي - تصوير محمد مصطفى -

وكانت نتيجة الشوط الأول التعادل بدون أهداف .. وجاء هدف الفوز في الدقائق الأخيرة من المباراة وسجله مقبول حميد من كرة مرتدة من عصا حميد عبد الله داخل الدائرة يقابلها مقبول ويعدله لنفسه بسرعة ويصوبها بقوة وسرعة وخامسة في سري داود حيدر حارس مرمى فريق مطرح ويسجل هدف المباراة الوحيد .. وداود حيدر لم يستطع أن يفعل لها شيئا لأنه كرة مفاجئة وقوية .. استأثرت المباراة بالهدية والفرحة والانسلاخ وكانت الكنتان متعادلتان تماما وكنت تشاهد الهجمات هنا وهناك .. باستثناء واحد هو قوة خط هجوم الأهلي وفاعليته مما شكل عبئا كبيرا طوال المباراة على دفاع مطرح وحارس المرمى .. وكان حميد عبد الله ومحمود لشكران وهما شبيه وخلفهم داود حيدر حارس المرمى موقوفين في إيقاف خطورة خط هجوم الأهلي بقيادة مقبول حميد ورشا باقر واتخذ داود حيدر مرام من هدفين محققين ولا سيما في الشوط الثاني .. وكان خالد كمال خالسد وعبد الرحمن صديق ديناسو



معالي خلفان بن ناصر الوهبي يسلم هدية رعاية الشباب لجلالة السلطان قابوس المعظم

يوم الخميس الماضي كان لقاء كرة القدم بين فئتين العروبة وفازت فئتنا بالكأس وكان يوم الجمعة موعدا للقاء فريق الأهلي الأهلي ومطرح في نهائي كأس الهوكي وقد زحفت الجماهير منذ الساعات الأولى من الصباح إلى استاد الشرطة بالوطية وأخذ مشجعو الفريقين يصفون ويدقون الطبول وأصوات المدرجات بالفرح والبهجة وعشاق لعبة الهوكي التي تعطي شعبية كبيرة في عمان .. وكان الجميع في انتظار تشريف جلالة السلطان المعظم لأرض الاستاد .. وما أن وصل جلالتهم حتى علت الحناجر بالهتاف لجلالته وتهليل الأكر بالصفيق للسلطان المعظم واستمرت المباراة من فوز فريق الأهلي بهدف واحد للأشياء ..

استد يد القائد لهم بالرعاية .. كان يوم الجمعة الماضي يوما مشهودا .. كان بحق يوم الشباب .. وما أروع هذا اللقاء وقد جاء هذا اللقاء استنادا آخرًا لاحتفال عمان بعيدا الوطني الخامس ..

آخر أيام احتفالات البلاد بعيدا الوطني يوم التقى فيه قائد هذه الأمة وباعث نهضتها سلطان البلاد المعظم مع أبناءه الرياضيين الأوفياء الذين

كان يوم الجمعة الماضي يوما آخر أيام احتفالات البلاد بعيدا الوطني يوم التقى فيه قائد هذه الأمة وباعث نهضتها سلطان البلاد المعظم مع أبناءه الرياضيين الأوفياء الذين



الصراع القوي على كرة الهوكي - تصوير الاعلام -

## بفارق ضربات الجزاء فاز الأهلي على النهضة ووصل للدور النهائي في بطولة الهوكي على كأس جلالة السلطان

نظرا لشدة تقاعلم ولحماسية المباراة وأهمية نتيجتها لكلا الفريقين علاوة على أن لقاء الأهلي والنهضة دائما يكون طابعا للثارة والعنف لقسوة الفريقين .. وكانت خد

في الدقيقة ٢٧ .. وكانت خد وهات بين أمين باقر وشميميه يمرر شميميه الكرة إلى أمين باقر الذي يسرع في إيداع الكرة بقوة على يسار محمد رشا محسن مسجلا هدف التعادل لفريقه .. وتشتد الأعصاب من جديد مع هذا التعادل الذي استمر حتى نهاية الشوط الأول

كان أقل من عرضهم أمام فريق عمان .. وقدم فريق النهضة عرضا قويا وضاعت منهم أهداف محققة نتيجة التسرع واستعجال الفوز .. وكانت نتيجة الشوط الأول للمباراة ١ - ١

تقابل يوم الأحد الماضي في دور قبل النهائي لمباراة كأس لالة السلطان المعظم في هوكي فريقا النهضة والأهلي .. وتوقع الجميع قوة اللقاء حضر المباراة جمهور كبير من شاق اللعبة ومشجعي الفريقين كما توقعوا شأنا مباراة بية وعنف امتازت بالسرعة الاثارة والحلوة .. قوة .. إقة .. حماس .. فعالية .. انتشار في الملعب .. أداء بي رجوليا .. لم تهدأ المباراة عظة واحدة وشدت اليها جماهير الفقيرة .. وسابت ض فترات المباراة أعصاب نوترة من اللاعبين نتيجة لقمة ماسهم وتفاعلم مع المباراة .. وأسفرت المباراة عن تعادل فريقين بهدف واحد لكل منهما

بعد انتهاء الوقت الإضافي أعطى كل فريق ٥ ضربات جزاء سجل الأهلي منها ٢ خالد كمال ورشا باقر وسجل النهضة ١ عبد الحسين علي وبذلك يفوز الأهلي ويصعد للدور النهائي لبطولة الكأس مع فريق مطرح .. وخرج أيضا فريق النهضة من الكأس بشرف فقد كانت عروضة قوية وممتازة ..

وبعد انتهاء الوقت الإضافي أعطى كل فريق ٥ ضربات جزاء سجل الأهلي منها ٢ خالد كمال ورشا باقر وسجل النهضة ١ عبد الحسين علي وبذلك يفوز الأهلي ويصعد للدور النهائي لبطولة الكأس مع فريق مطرح .. وخرج أيضا فريق النهضة من الكأس بشرف فقد كانت عروضة قوية وممتازة ..

وبعد انتهاء الوقت الإضافي أعطى كل فريق ٥ ضربات جزاء سجل الأهلي منها ٢ خالد كمال ورشا باقر وسجل النهضة ١ عبد الحسين علي وبذلك يفوز الأهلي ويصعد للدور النهائي لبطولة الكأس مع فريق مطرح .. وخرج أيضا فريق النهضة من الكأس بشرف فقد كانت عروضة قوية وممتازة ..

وبعد انتهاء الوقت الإضافي أعطى كل فريق ٥ ضربات جزاء سجل الأهلي منها ٢ خالد كمال ورشا باقر وسجل النهضة ١ عبد الحسين علي وبذلك يفوز الأهلي ويصعد للدور النهائي لبطولة الكأس مع فريق مطرح .. وخرج أيضا فريق النهضة من الكأس بشرف فقد كانت عروضة قوية وممتازة ..

كيف فاز فريق الأهلي لسبب الأهلي عن طريق الجناحين أبو وحيد وعزيز ولم مقبول كراس حربة وكان صديق الذي نجح في ملء وسط الملعب .. واعتمد الأهلي على اللعب السريع وتغيير اتجاه الكرة وتحويل اللعب من اليمين إلى اليسار وبالعكس مما سهل لهم فتح الثغرات في دفاع فريق مطرح والوصول إلى المرمى أكثر من مرة ..

الأهلي .. ولكن وقع فريق مطرح في خطأ هو لب على قنبر في الدفاع بدل الهجوم مما قلل من مجهود خط الهجوم وأضعف فاعليته .. وفي الدقيقة ١٥ براوغ مقبول حميد الدفاع ويدخل الدائرة ولكن حمود لشكران يخرج الكرة إلى ضربة ركنية طويلة .. ويحسب بعده ضربة ركنية قصيرة لها رشا إلى مقبول ومث لا بو وحيد يضربها بقوة يصدها الدفاع وتخرج إلى ضربة ركنية قصيرة .. وترتد الهجمة على الأهلي في الدقيقة ١٨ وتنتهي باحساب تسلل فريق مطرح وتضيق فرصة هجمة أخرى للأهلي تنتهي في أيضا يتسلل من أبو وحيد الذي انتقل من مكانه إلى الداخل .. وتشتد سرعة المباراة ويقترب الشوط الثاني من نهايته والنهضة التبادل بدون أهداف .. وفي الدقيقة ٣٢ تصل الكرة إلى أبو وحيد الذي يسحبها ويسرها إلى داخل الدائرة يصدها محمد عبد الله ويحاول إخراجها من الدائرة ولكن يقابلها مقبول حميد ويعدله لنفسه ويقذفها بقوة وسرعة وخاطفة داخل المرمى على يمين داود حيدر مسجلا هدف الفوز وهدف الكأس .. ويحاول فريق مطرح في حاس شديد أن يعوض الهدف في الدقائق القليلة الباقية من المباراة ولكن يتألق دفاع الأهلي وينجح في المحافظة على الفوز

ضربة ركنية قصيرة لصالح الأهلي ولكن أبو وحيد يضيق الكرة .. وفي الدقيقة ١٤ هدف عبد الحسين عن طريق مقبول حميد خالد كمال وعلي إبراهيم وأنقذا الموقف .. وتزيد الهجمة على مطرح ومن تمريرة طويلة من أبو وحيد إلى رشا باقر الذي يسرع في تصويبها ويهبط هدف .. ويبدأ فاصلا قويا من هجوم الأهلي على مطرح وتحسب له عدة ضربات ركنية قصيرة وطويلة ولكن لم يستغلها وتشلوا في التسجيل منها .. وفي الدقيقة ٢٢ فرصة أخرى ضاعت من مطرح عندما دخل الجناح الأمين مال الله عبد العزيز الدائرة وسرر الكرة التي كم تجد أمدا يكملها داخل المرمى .. واستمر اللعب سجالات بين الفريقين وانتهى الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف ..

ولعب فريق مطرح واعتمد على سرعة على قنبر وميثم وفق تحكمهم في الكرة ولكن ركز اللعب على هامس شميميه .. وفي الشوط الثاني لعب على قنبر في الدفاع ونزل محمد حسن مسلم بدلا من مال الله عبد العزيز .. ونجح محمد حسن مسلم في سحب الكرة من داخل الدائرة وكان يجب أن يلعب محمد حسن مسلم من بداية المباراة ..

ولعب فريق مطرح واعتمد على سرعة على قنبر وميثم وفق تحكمهم في الكرة ولكن ركز اللعب على هامس شميميه .. وفي الشوط الثاني لعب على قنبر في الدفاع ونزل محمد حسن مسلم بدلا من مال الله عبد العزيز .. ونجح محمد حسن مسلم في سحب الكرة من داخل الدائرة وكان يجب أن يلعب محمد حسن مسلم من بداية المباراة ..

ولعب فريق مطرح واعتمد على سرعة على قنبر وميثم وفق تحكمهم في الكرة ولكن ركز اللعب على هامس شميميه .. وفي الشوط الثاني لعب على قنبر في الدفاع ونزل محمد حسن مسلم بدلا من مال الله عبد العزيز .. ونجح محمد حسن مسلم في سحب الكرة من داخل الدائرة وكان يجب أن يلعب محمد حسن مسلم من بداية المباراة ..

ممثل فريق مطرح اللاعبين : داود حيدر - محمد عبد الله - محمود لشكران هامين شميميه - فقي يوسف - حسين قنبر - منصور درويش - علي حسن مسلم - ميثم عبد الحسين - علي قنبر - مال الله عبد العزيز - محمد حسن مسلم .. وحكم المباراة : سليمان الزعبي وحبيب علي .. وكانا موقوفين للفاية في التحكيم ..

ممثل فريق مطرح اللاعبين : داود حيدر - محمد عبد الله - محمود لشكران هامين شميميه - فقي يوسف - حسين قنبر - منصور درويش - علي حسن مسلم - ميثم عبد الحسين - علي قنبر - مال الله عبد العزيز - محمد حسن مسلم .. وحكم المباراة : سليمان الزعبي وحبيب علي .. وكانا موقوفين للفاية في التحكيم ..

ممثل فريق مطرح اللاعبين : داود حيدر - محمد عبد الله - محمود لشكران هامين شميميه - فقي يوسف - حسين قنبر - منصور درويش - علي حسن مسلم - ميثم عبد الحسين - علي قنبر - مال الله عبد العزيز - محمد حسن مسلم .. وحكم المباراة : سليمان الزعبي وحبيب علي .. وكانا موقوفين للفاية في التحكيم ..



فريق النادي الأهلي



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم يسلم الكاس الى رئيس فريق نادي فتجا

انتهـا تـجـرح أوت •  
 ويضفر الحكم بانتهـا المـجـارـة  
 ويـخـرج المـجـهـور ذـامـيـا عـن  
 مـجـارـة حـلـوة جـديـدة فـيـها  
 الـفـريقـان العـديـد مـن الـأـلـعـاب  
 الـحـلـوة و التـصـمـيـر الـيـنـية  
 المـتـقـنة و تـاضـل و لم يـخـلـأ  
 لـاعـب مـن نـادي العـروـبة بـالـرق  
 و الـكـفـاح المـتـرق فـهـنـيـا نـادي  
 فـنـجـا بـالـتـوز و الفـ بـروك •  
 و هـارـد كـ نـادي العـروـبة الـذي  
 كـان اقـوى مـتـافـي و خـسر المـجـارـة  
 بـتـرف حـيـث لم يـطـاوعه الـكـرة  
 بـدو المـرـة • و لـقـاء مـع مـنتـخب  
 الـفـريق القـومـي للسلـطـنة الـذي  
 الـثـي سـوف يـبـدأ تـدريـبات تـحت  
 اشراف مـدرـب الفـريق القـومـي  
 الـكـيـت مـدـبـخ خـصـاص الـذي  
 يـصـل الـى ١٩٧٥/١١/٢٦ مـع  
 تـمـنـيـاتـها لـجميع الـرياضيـن مـوفـور  
 الصـحة و العـافـيـة عـن غـد مـشرق  
 جـمـيـل تـحت قـيـادـة مـاحـب  
 الجـلـالـة السـلـطـان قـايـس  
 المـعـظـم حـفـظـه الله •

الدقيقة ٤٢ أول كورنر على  
نجبا - يلعب هلال الكورنر  
خرجها دفاع نجبا ويقابلها على  
ميدان سعيد ويلعبها في الزاوية  
أشليا ويخرجها عبد الأمير  
صعوبة يرافوا جاول \*

الدقيقة ٤٤ كرة مرندة يمرر  
عبد الرحيم الكرة الى أمين الذي  
يلعبها الى محمد ناصر يجري بها  
الى داخل المنطقة في شوطها  
يرجله اليمين يماور القائم  
الأسير ، لمبة حلوة .. وينتهي  
الوقت الأصلي ويلعب الفريقان  
في الوقت الإضافي نتيجة إصابة  
حارس مرعي فتبا وخروجه ،  
الحكم ينذر اللاعب أحمد أمين  
للكثرة معارضة ... عيب  
ياكتين لاتحاول معارضة الحكم  
الب الكرة فقط ...

في الدقيقة الأخيرة . تصل  
الكرة الى محمد ناصر ويجري بها  
ويعبر من الدفاع الى ان الدفاع  
يعرقله ويحصد الحكم ضربة  
حرة مباشرة بالقرب من خط  
١٨ ، يلعبا لاص فتبا الى

يدي العروبة اكثر - ثم يصحو  
بداي فنجبا في الربع ساعة  
الخيرة .  
الذقيقة ٣١ الكرة الى محمد  
ناصر يجري بالكرة وينتجه ناحية  
ياحول ثم يمشو ولكن في الزاوية  
تفتتح يصندح حارس المرمى  
يقنع من يده ولكنه يسفكها مرة  
فري - كان المفروض ان تلعب  
بكرة في الزاوية البعيدة -  
الكرة من محمد ناصر الى امين  
منطقة ال ١٨ فخرج حارس  
المرمى ويسفكها - فتي تعتمد  
على الجناح الايسر -  
الذقيقة ٣٧ تصل الكرة الى  
امين ويجري بها حتي قرب ال ١٨  
في يوشح هسن - بوز الحماة في  
الزاوية يسفكها حارس المرمى  
ثان موفقا للغاية برافو ياحول -  
الذقيقة ٤٠ تصل الكرة الى  
محمد ناصر يجري بها ويدخل  
منطقة جزام العروبة . ويتأخر في  
التسديد يجعله دفاع العروبة  
يتفك مع الحارس وينفذ

ويخرج أحمد الخروصي الحائس متأثراً من إصابة وينزل بعيد الأيمن بدلا منه . ويحدث تغير لنادي فنجا ينزل صالح ببدله رقم ١٣ بدلا من ملاي - الدقيقة ٢٥ يحسب الحكم سوء سلوك ضد اللاعبين ، ضربة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجواز يلعبها لاعب العروبة تصد في الحائط وترتد الى وسط الملعب -

الـ ٢٨ الكرة تصل الى على تاسر يمررها الى امين في الجناح الايمن يدخل بها في الوسط ويلعبها الى محمد تاسر يخرجها الشاع الى ضربة وكنية يرفها محمد الى امين الذي يشوط يخرجها الدفاع - لمبة جميلة من دفاع العروبة -

الـ ٢٩ الشاع العروبة تتألق العروبة تتهاجم بشدة وتملك منطقة الوسط ويهاجم بد لاعبين - فنجا تتدافع في ٩ يوجد في الهجوم الا امين -

الـ ٣٠ الكل متأخر ١٥٠ دقيقة في ارجاء الملعة ١٥٠ دقيقة في ارجاء

حارس المرمى في الوقت المناسب  
 • يسلك الكرة قبل علاتي  
 • الكرة تصل الى امين يلعبها الى  
 محمد ناصر الذي يشوطل  
 ويضعها ربيع لتصل الى عبد  
 الرحيم يشوطل بقوة يصدها  
 حارس المرمى بمهارة  
 • الحقيقة ٢٥ تصل الكرة الى  
 محمد حارب الذي يجري ويسبق  
 بطريقة ناحية المرمى ، حارس  
 المرمى يخترق التصديق الزاوية ،  
 تمر الكرة قوية ويشترك علاتي  
 مع الحارس وتنتو من الاثنتين  
 يسرع الهما اثن يفوضها في  
 مسجل ناهي فنتجا

يدوي المقلب بالصفيق ويحاول  
هتاف شجعي نادي فنيا ، ولكن  
ذلك لا يثبت في عتد ناصي العروبة  
يل بهاجم ويشد ويحاول  
تموضف الى الهدف -  
تصل الكرة الى جمعة الناجم  
ويجري بالكرة من سالم ناصر  
فيمرها الى خلفان الذي يتحرك  
في كل مكان ، شملة نشاط ،  
يسر من عبد القادر ويشوط  
يرجمها على ناصر براسة -  
الذقيقة ٢٧ تصل الكرة الى  
ربيع الناضر ، يمر ربيع الكرة  
برأسه الى حارس المرمى دون  
الفتيل خلقه ، يشترك امري  
لب الكرة واكن حارس مرمى  
العروبة يخرج ويقذف اللعبة  
وبمسك الكرة -

في الدقيقة ٣٩ تصل الكرة الى  
أمين من ضربة مرمى في نسق  
جمله يجري بالكرة لوجهه ،  
يحصله صالح سييت ،  
أمين الكرة ويمر منه ويشو  
الكرة بقوة يصدها حارس  
المرى بهارة الا انها ترد الى  
أمين عليها مرة أخرى ولكن  
بجانب القائم ، كان حارس  
المرى مفتا الغابة .

**الورود والكأس وفرحة الفوز**

المرمى - الكرة فيها سكرو ،  
ولكن يخطف بيد الرحيم لأن  
الكرة يجب أن يلمسها أو يلعبها  
لاعب آخر -  
اللمب سريع والهجمات  
متبادلة وكل فريق يبذل كل جهده  
ويقدم لحاح جميلة بين تمريرات  
متقنة خافطة -  
الدقيقة ١١ تصل الكرة الى  
عبد الرحيم يلعبها الى حمد  
حارب في الجناح الأيمن ، ير  
من ظهر المرمية ، ثم يلعبها  
بشماله أوفز الجولية في منطقة  
الجزء ، يلعبها أمين يراسه الى  
اللاعب علوي ، يعترف الحكم  
بخطأ واتحيم -

المرمى ثم يرفعهما ويخرج حارس  
مرمي المرمية ويسمكها بثبات .  
في البداية الثانية كرة من  
عبد الرحيم الى سليمان يجري  
من الدفاع ثم يرفعهما اوفى في  
منطقة الجواز على رأس محمد  
ناصر يلعبها تمرر من جانب  
القائم الأسير أوت قوية وجميلة  
وارد كك لناصر .  
ومن كرة مشتركة بين صالح  
سبيت وامين أحمد يأخذها أمين

المري، لمبة جميلة -  
كرة مرتدة من ميد الرحيد  
الى محمد سليم في الجناح الايمن  
يجري بالكرة ويرى من الدلفيا  
حتى يصل الى خط المري  
يرجع الى الخلف يتأخره  
عبد الرحيم يشوط بقوة يخرج  
عالية قوية -

في الدقيقة ٢٠ يخرج محمد  
بهذان ويتول بدلا من للاعب  
الكبير ربيع وهنا يظهر الفاضل  
الكبير بن الخبرة واستمعا  
التفكير بدلا من السرة - وناد  
ربيع انتظمت صفوفه فانه  
المروبة وامتلك منطقة الوسط  
الكرة من ربيع الى خلفا  
الذي يلعبها الى هلال الذي يلعبها  
مباشرة تخرج اوت -

في الدقيقة ٢٥ الكرة مع محمد  
محمد سعيد يجري بها ثم يلعبها  
بنمته ترمي دفاعا قويا ولكن  
المري، لمبة جميلة -

يخلصها الى علي يشوط بقوة من  
خارج خط ال ١٨ قوية -

بعدما كرة مرتدة تصل  
الى هلال الجناح الايمن لنادي  
المروبة يجري من عبد الرحيم  
حتى يصل الى خط المري نادي  
فتيجا ولكن تطول الكرة يخرج  
اوت -

في الدقيقة الخامسة امين  
يخطف الكرة بشماله من امام  
جمعة عنبر ويشوط بسرعة  
تخرج عالية فوق العارضة بشر  
يارداد -

يتبادل فريق المروبة الكرة  
في منطقة الوسط بين هيداف  
وعلي محمد سعيد ثم تصل الكرة  
الى خلفان ولكنه سراقب من  
ميد القادر خليفة، يحاول المرور  
منه ولكن ميد القادر يستحوذ  
على الكرة ويمررها الى محمد  
ناصر الذي يجري بالكرة  
الى خط ال ١٨

وسيفيد الفريق العربي واليهام  
لها يصعدا مصالح سميت  
ويرجمها الى علي محمد سعيد  
الذي يلعبه لخلقنا تسبقه  
وتعرج في الـ ١٠  
في الدقيقة ٨ يصغر الحكم ،  
ضربة حرة غير مباشرة قرب  
منطقة الـ ١٨ في فريق العربي ،  
يلعبه السريـم مباشرة في

كان يوم الخميس ١٨/١١/١٩٧٨ يوما مشهودا في تاريخ مكة القديس بالسلطنة ، كان يوم انزال الأبطال - لقماء الثمينين يوم انزال الشريف للصعود على كاس حاضرة صاحب البيلة السلطان العظم حفظه الله - كان اليوم الذي قدم فيه اللايون كل جهدهم وسعروا لفتحنا موسما راغيا ناجحا في القسم - كان يوم الخميس خاتمة جهاد طويل وشاق جاهد فيه كل فريق لينال شرف البطولة ، شرف الزعامة على كل لاجل ختام واحلى لقماء وأقوى نزاع بل بأن تحظى كل فريق من قافلة من الاندية الاخرى ليصل الى الدور النهائي - كان يوم ٢٠ نوفمبر يوم لقماء نادي فنيا الذي كان يطمح بطول المنطقة الداخلة [ نزوى ] مع نادي الصور بطول المنطقة الشرقية [ عور ] ، وكما قد سبق هذا اللقاء لقاءات اخرى

فلم يكن وصول هذين الناديين  
الكبيرين إلى نهائي كرة القدم  
سهلاً أو مفرحاً بالوحد بل كان  
يقاها بالمشاق والمقاتبات فكان  
لقا ناداي فتحا مع نادى روي  
والفوز عليه ثم لقاءه مع نادى  
الطليلة والفوز عليه ووصله  
إلى المباراة الختامية ، كما كان  
لقاء نادى العروبة مع نادى  
سمائل والفوز عليه ثم لقاءه  
مع نادى طنطا والفوز عليه  
ليصل إلى هذه المباراة النهائية .  
والأول مرة في تاريخ السلطة  
تقام المباراة تحت الأضواء  
ولأول مرة يتبارى اللاعبون تحت  
الأضواء الكاشفة - ولأول مرة  
يستمتع الجمهور بشفاعة  
المباراة في جو جميل شاركت فيه  
الطبيعة بنسمة جميلة منشفة  
بجانب اللب القوى - حضر  
الجمهور مبكراً من الساعة  
الرابعة ليأخذ مكانه في المدرجات  
التي امتلأت عن آخرها ورايند  
الأعلام الصفراء التي تزين إلى  
شجعي ناداي فتحا والأعلام  
الضفراء التي تزين إلى مشجعي  
نادى العروبة .

وإستمعنا الى الأغانى  
والأنشيد والهفافات التي تحمى  
اللاعبين ، واستمر الحال كذلك  
حتى تفر صفاة الحكم في تما  
الساعة ١٣:٠٠ مساء ليلهم بد  
المباراة النهائية .

استعد كل فريق ليلهم المبار  
وتدرب تحت الأنوار حتى يتعودوا  
اللاعبون على اللعب تحت  
الأنوار ، وتفر المباراة أصحاب  
السو طارئون في تيمور ثابعا ، وما  
جلالة سلطان العظم ، وما  
اقتربت الساعة السادسة والى  
حتى نزل اللاعبين أرض الملعب  
يتقدمهم الحكام بلباسهم الأسود  
نزل اللاعبين في قاطرتين يشا  
منظم وقدموا التحية لصاحب  
السو ثم اتي كل فريق  
أرض الملعب وقوبل اللاعبين  
بالتصفيق وعلت الهفافات  
محيبة .

وقد مثل نادي فينجا اللاعبين  
أحمد الحروضي - علي ناصر  
سعد هلال - عبد القادر خليفة  
عبد الرحيم سليم - هلاي أح  
علاي - حمد حارب - مح  
ناصر - أمين أحمد - سليم  
علي - سالم ناصر .  
ومثل الدعوة اللاعبون

هَذَا تَخْصُّصُنَا

بروس

مَدَاخِل  
عَالِمِيَّة  
بِطَاقَاتٍ وَمُودِيَلَاتٍ  
مُتَعَدِّدَةٍ

الوكيل العام: **شركة بوى والتجارية المحدودة**  
طريق دى الشارقة - مقابل سيماء الشعب  
دخ - ص.ب: ٥١٠٨ - تلفون: ٦٠٠٨٠ - برقيا: كولومبوس تلکس: ٥٥٩٧ دى

في الدقيقة ٤٣ يتبادل ربيع  
الكرة مع علي محمد سعيد إلى  
علي الذي يجري بالحمد يدها  
من علي خلفان يشترك  
علي في تمرير ، تسقط الكرة  
عليها يلعبها عبد القادر  
بالحمد  
ويتنهي الشوط الأول بهدف  
عادل لصالح فنجا -  
ويبدأ الشوط الثاني في تمام  
حاشية ٧٠:٤٥ صامد عبد ان تمام  
المرحى فاصلا موسيقيا  
بالحمد ، ابتداء المباراة وفي عزم  
المرحى ان يشار للهدف  
ان يزيد عليه ليفوز بالمباراة  
البطولة -  
ففي الدقيقة الواحدة يتناقل

يبدو ان الرواية الكيرة تصل الى  
الفنان الذي يصفهها كقوية  
بدها أحد الخروصي ولكننا  
مع من يده ويكلمها بقدمه  
ترعة ليشتها بعيدا عن خلفان  
ي لم يتمكن من الحاق بقا  
في الدقيقة ٢ يخرج ربيع  
بين المروية متأثرا من شد  
نقلي وكذا يخسر نادي  
مروية العقل الفكر في الملعب  
ينزل اللاعب البديل رقم ( ٢ )  
اللاعب المروية -  
الدقيقة ٤ الكرة مع نادي  
مرحمة من عبد النازقي الى  
علي محمد سعيد ويرمها الى  
خلفان الذي يرجمها اليه يشول  
قوة من خارج ال ١٨ يسكبها  
باسم الحرمي حمد -  
بعدها تصل الكرة الى أمين  
سري من النفاق ويرمها الى  
المر الذي يصبح نه الجول  
لها عالية شمال حارس

التي  
التي ٨ الكرة من طيمان  
محمد الى أمين الذي يجري بها  
ناحية اليمن ويلاصق الدفاع  
حتى يخل بها في الوقت -  
التي ١٠ يخل أحمد  
الفرسي حيث يلعب الكرة  
يرمعه ، لاستقبلها أحد من  
فجنا بلايست وسط العروة  
الى خلفان يجري بها ولكن  
عد القادر شتها في أمامه -  
التي ١١ يخل صالح  
سبت بدفعة للاعب نادي  
فجنا - - - لاتسي تفك ياكين  
التي ١٣ تصل الكرة الى  
محمد ناصر يلعبها الى علي  
الذي يمررها الى أمين يلعبها  
بإشارة الى التناح الأمير علي  
ناصر ، يخرجها دفاع العروة  
الى الوقت -  
التي ١٥ لها الكرة من  
أمين الى علي بنته جميلة  
( ثرو ) يجري حتى تنطلق الى  
يادوات يتأخر في لعب الكرة

للال ، فقد أوقع نادي فوجا  
عدد ٣ سكتل في الشق الواحد -  
هذا اللب بعض الشيء  
سيع لللب محصورا في منطقة  
مساحة حوالي ٥ دقائق -  
في الدقيقة ١٠ تصل الكرة  
جمعة التاجم الذي يمررها الى  
فان ، الذي ينتقل الى ناحية  
مقان ، يجري بالكرة ثم يشوط  
سرج أوت على يسار حارس  
يسرى ، لمبة جميلة -  
كرة مرتدة من عبد الرحيم  
محمد سليم في الجناح الأيمن -  
يبري بالكرة وخير من الدفاع  
ي يصل الى وسط المرمى ثم  
يجمع الى الخلف يقابلها  
عبد الرحيم يشوط بقوة تخرج  
الكرة -

في الدقيقة ٢٠ يخرج محمد  
سان وينزل بدلًا من اللاعب  
يحيى ربيع وهنا يظهر الفارق  
بين ربيع والخبرة واستعمال  
تكتيكه بدلًا من السرعة - وينزل  
سبع انتقلت مسؤولة نادي  
سروية وأتمت منطقة الوسط -  
الكرة من ربيع إلى خلفان  
الذي يلعبها إلى خلال الذي يلعبها  
بأشيرة تخرج أوت -  
في الدقيقة ٢٥ الكرة مع علي  
محمد سعيد يجري بها ثم يلعبها  
بنية تمر من داف فنيا ولكنها  
تجد أحمد من نفاق المرورية و  
يرجمها على ناصر إلى الرمي -  
اللب إلى وسط الملعب -  
في الدقيقة ٣٠ حارس مرمر  
المرورية يتخذ هدفا ، على تصله  
الكرة من عبد الرحمن يمر من  
فارق المرورية ويصل منطقة  
الجزء تطول منه الكرة ويخرج

في القوية وبمساعدة بيت  
الرحيم الثانية كرة من  
المدافع ثم يرفعها أوفي  
بقوة الجواز على رأس محمد  
يرفعها ثم من من جانب  
ثم الأيسر أوت قوية وحقيقية  
ذلك أنامر .  
ومن كرة مشتركة بين صالح  
بيت وأمين أحمد يأخذها أمين  
بها إلى علوي يشوت بقوة من  
خط ١٨ قوية .  
بعدها كرة من متدة سريفة تصل  
للال الجناح الأيمن لنادي  
بروبو يجري من عبد الرحيم  
يصل إلى خط مرمى نادي  
بوا ولكن تطول الكرة يخرج

في الدقيقة الخامسة أمين  
سقط كرة بشماله من أمام  
عنبه ويشوط بسرعة  
تخرج عالية فوق العارضة بفتر  
رودان .

يتبادل فريق العروبة الكرة  
منطقة الوسط بين يهداف  
علي محمد سعيد ثم تعمل الكرة  
خلطان ولكنه مراقب من  
يد القادر خليفة ، يحاول المرور  
لكنه ولكن ميد القادر يستحوذ  
الكرة ويمررها إلى محمد  
ناصر الذي يجري بالكرة  
يسحب الفريق معه ويحاول  
بمها يصدها صاحب سببت  
يرجمها إلى علي محمد سعيد  
لندي يلها لغلطان تسحب  
تخرج في الأوت -

في الدقيقة ٨ يصفر الحكم ،  
نرية حرة غيب مباشرة قرب  
منطقة إلى ١٨ على فريق العروبة ،  
بمها عبد الرحيم مباشرة على

الارة في جو جميل شاركت فيه  
بهيئة بنسبة جميلة منسفة  
ان اللب اللب على - محضر  
مصور مبكرا من الساعة  
الامة لياخذ مكانه في المدرجات  
في مثلث من اخرها وارينا  
علام الصفراء التي ترمز الى  
جنبي نادي فيها والأعلام  
صفراء التي تشييد الى مشجعي  
بي العروبة .

واسمعنا الى الأغاني  
والأنشيد والتهافتات التي تحيي  
اللائحين . واستمر الحال كذلك  
حتى توت صفارة الحكم في تمام  
ساعة ١٢٠٠ مساء ليعمل بدء  
بإدارة الهاتئة .

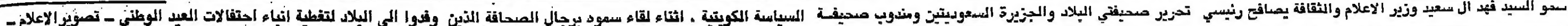
استد كل فريق لهذه المباراة

فندرب تبتحت الانوار حين يتعدو  
 لا يلبسون على اللهب صاحب  
 وشرف الميابة صاحب  
 لسوس طارق بن تيمور ناجب  
 والالة السلطان العظيم ، وما ان  
 تفتربت الساعة الماسدة والربع  
 ينزل للايعون ارض اللهب  
 فتقدمه العكام يلياسهم الود ،  
 نزل للايعون في قاهرين بشكل  
 ونظم وقدموا التحية لصاحب  
 لسوس ثم اتجه كل فريق الى  
 ارض اللهب وقوبل للايعون  
 بالتحقيق وعلت الهتافات مشجعة  
 بحية .

وقد نزل ثادي فتيجا للايعون ،  
 احمد العروضي - علي نامر -  
 سيد هلال - عبد القادر خليفة -  
 عبد الرحيم سليم - علاي احمد  
 - علاي - حمد حاب - محمد  
 نامر - امين احمد - سليمان  
 علي - سالم نامر -  
 ومثل الودمة للايعون :

ملک از حد اصل





جلالة السلطان يشكر الزعماء العرب والأجانب  
على تهنيتهم لجلالته بالعيد الوطني الخامس للسلطنة

بعث جلالة السلطان قابوس  
المعظم ببرقيات شكر جوايصة  
الى اخوانه ملوك وامراء  
ورؤساء الدول العربية الشقيقة  
والى زعماء الدول الصديقة  
على برقياتهم التي هنأوا فيها  
جلالته بمناسبة العيد الوطني  
الخامس وقاما يلي نصوص  
بعض هذه البرقيات :

**الى الشيخ زايد**  
صاحب السمو الاخ الشيخ زايد  
بن سلطان آل نهيان رئيس دولة  
الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي  
يسرني ببالغ التقدير والافتنان  
ان احييكم على هذلتكم لعلنا

ومشارككم في افراحنا بمناسبة  
الذكرى الخالدة لانتفاضة ٢٣ يوليو  
المجيدة لسلطنة عمان . وانني اذ  
اعبر لسوكم باسمي شخصيا  
وباسم حكومة وشعب عمان عن  
خالص شكرنا وسوكم سائلي  
المولى عز وجل ان يمد يده  
ويمتلك بموهب الصحة والسعادة  
ولشعب الامارات البرقي والتقدم  
والرفعة .

اخوكم : قابوس

والى امير البحرين

حضرة صاحب السمو الاخ  
الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

امير دولة البحرين - النافذة :  
تلقيت مع جليل الشكر يريقكم  
اينتنا لنا بمناسبة العيد الوطني  
الخامس لسلطنة عمان ويسرني ان  
اعرب لسموكم اوصالة مع نفسي  
وبنيابة عن حكومة وشعب عمان في  
خالص شكرنا وتمنياتنا لسموكم  
ولشعب البحرين الشقيق سائلين  
الله ان يمد في عزمكم بموقسمور  
الصحة والخير والبركات -  
اخوكم :  
قابوس  
الى امير الكويت  
حضرة صاحب السمو  
الشيخ صباح السالم الصباح  
امير

تلقيت ببالغ الشكر والامتنان  
تهنئتكم لنا بمناسبة العيد الوطني  
الخامس لسلطنة عمان ويسرني ان  
اعبر لسموكم اصاله عن تقبلي  
وتبانيه عن حكومة وشعب عمان عن  
خالص شكرنا واطيب التهنيد واعين  
لسموكم بالعمر اديد وشعب  
الكويت الشقيق الخير واليمن  
والبركات .  
اخوكم : قابوس  
الى المعاهل الاردني  
حضرة صاحب الجلالة الاخ  
الملك الحسين بن طلال ملك المملكة  
الاردنية الهاشمية - عمان :

اعبر لجلالتكم عن خالص الشكر  
والامتنان على تهنتكم الاخوية  
الصادقة اخيكم واني اذ اعبر  
لجلالتكم من قلب ملؤه الفرح  
والابتهاج داعيا المولى المقدير ان يمد  
في عمركم بتوفيق الصحة والتوفيق  
لما تصبو اليه امتنا العربية والمليحة  
والخير والمصلح لخدمة العروبة  
والاسلام وللشعب العربي الشقيق  
الراقي والازدهار -

اخوكم : قابوس  
الى الرئيس اللبناني  
فخامة الرئيس الاخ سليمان  
فرنجية رئيس الجمهورية اللبنانية

عرض شقيق وشكائلات قتيبة  
لجنود القمطع البحرية الكورية الفانشر

شاهد سمو السيد ثويني بن  
سهب الاستقار الخاص لجلالة  
سلطان المغرب ومحافظة العاصمة  
سمو السيد فخر بن تيمور  
وزير الداخلية وثائب وزير  
النفذاف مساء أمس الرئيس الذي  
معهم جنود القطع البحرية  
وصل سمو السيد فهد بن  
وزير الاعلام  
ثلاث صلاتة

وزير الاعلام  
عبد الحليم

وقد قدم جنود البحرية الكورية خلال العرض تشكيعا فنية بالبنديقية كما قدموا عرضا في رياضة الكاراتيه الكوري. كانت مئثار اعجاب الحاضرين والجدير بالذكر ان زعيم القطع البحرية في جمهورية كوريا الجنوبية للسياسة تمسك في دعم وتطوير العلاقات بين الشعبين الصديقين

## هدايا القاعد لشعبه

هذه الإنجازات الأبدية  
القائد العظيم لشعبه  
الوطني في إعياده الوطنية  
المسيحة  
ولعل أصدق صبور  
العرفان بهذه الإنجازات  
التي حققها قائد البلاد  
الحفي ، قد تجلت في  
هذا التعبير العاقل ،  
من هذا الشعب عن مشاعر  
الولاء والوفاء والتقدير  
والاعتزاز لجلالة السلطان  
القدسي طيلة الأسبوع  
الماضي خلال الاحتفالات  
الكبرى التي جرت في  
العبد الوطني الخامس ،  
والتي لم تشهد لها البلاد  
مثيلا في عهد نهضتها  
الحديثة .

اعلان  
من وزارة المالية

درج بعض قبایطه السفن التي تصل الى ميناء قابوس على القدم لسلطات الجناة لتسهيل بيعهم فهي قائمة الانتظار لتفريغ شحناتهم وقد لا يتطلب هذا الانتظار اكثر من اسبوع ولكن هذه السفن يدلا من ان تنتظر دورها تفان البناء مباشرة بعد تسجيل اسمها الى موانئ اخرى بالخليج او لدول اخرى تفرغ هناك بعض شحناتها وقد تستغرق مائة هذه العملية زهاء الشهر ثم تعود بعد ذلك الى ميناء قابوس لآخذ دورها بينما يكون دورها قد حان فعلا اثناء غيابها ومن ثم يكون عليها ان تسجل اسمها من جديد وتنتظر دورها وبالتالي تحسب هذه البواخر تلك المدة غرامة على مالك الشحنة التي اتت بها

لذا تود وزارة المواصلات ان تلتفت نظر اصحاب البضائع الواردة لهذه الحقيقة وترجع من وكلاء البواخر ان يتصلوا بالشركات التي يمثلونها لحثهم على ترك هذا الاسلوب الذي يلحق الضرر باستوردين من التجار ويساعد على ارتفاع الاسعار في السوق

وان تلتزم كل باخرة بانتظار دورها كما يحل في قائمة الانتظار

وكيل الخارجية  
يستقبل  
سفير الصومال  
والوفد الكوري  
الجنوبي

اخوكم : قايس بن سعيد  
سلطان عمان

## حالات السلطان القائد

قروسة الممتعة الرائعة التي

جلالتہ السلطان  
یفتتح

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

## قواتنا المسلحة

تتمتع المنشور على الصفحة الأولى

مردان ، علي محمد بيت عكاك  
سهيل محاد سالم بيت عكاك.  
محمد سعيد محمد المصري .  
سهيل أحمد محاد بيت حردان.  
كما اصدرت القيادة العامة  
قوات السلطان المسلحة البيان  
العسكري التالي :

## اعلان مناقصة

قامت وزارة الأشغال بطرح مناقصة لإنشاء  
المعمل الطبيعي الجديد بالخوير صادرة الى مفوضي  
وزارة الأشغال العامة من الدرجة الثانية .  
يمكن الحصول على اوراق المناقصة من مكاتب  
وزارة الأشغال العامة في مسقط أثناء الدوام الرسمي  
وحتى ٢٧ - ١١ - ١٩٧٥ علي ان تسلم اوراق المناقصة  
الى مجلس المناقصات في مكتب سمو محافظ العاصمة  
في المسقط يوم الاثنين ١ - ١٢ - ١٩٧٥ في الحادية  
عشرة صباحا وستقبل الخطايف في نفس اليوم .